

CLEMENT JANINET

Artiste Résident à Banlieues Bleues / Lauréat Jazz Migration #6

# LA LITANIE DES CIMES

ACTUS

03/05/21: Djazz Nevers, SCOLAIRE  
08/06/21: Projet Pédagogique, CLICHY SOUS BOIS  
19/06/21: Scène Nationale d'Orléans  
04/07/21: Parc Floral, Paris  
05/07/21: Jazz in Arles  
06/07/21: Du Bleu en Hiver, Tulle  
27/07/21: Festival Jazz in Marciac  
30/07/21: Una Striscia - Caprarola (IT)  
26/08/21: Jazz Campus - Cluny  
28/08/21: Jazz sous les pommiers, Coutances  
11/11/21: Festival Eclats, Dieulefit  
01/10/21: L'Arrosoir, Chalon sur Saône  
02/10/21: La Fraternelle, St Claude  
09/10/21: Jazz Zèbre, Perpignan  
13/10/21: Atlantique Jazz, Brest  
14/10/21: Sunny Side, Reims  
07/11/21: Festival Emergence, Tours  
11/10/21: Jazzdor, Starsbourg  
13/11/21: D'Jazz Nevers  
26/11/21: BMC Budapest  
09/04/22: Roanne  
19/05/22: Festival Sonik, Scène Nationale de Quimper  
07/11/22: La mort de M Goluja (Théâtre), Djazz Nevers  
07/11/22: La mort de M Goluja (Théâtre), Djazz Nevers  
08/11/22: La mort de M Goluja (Théâtre), Djazz Nevers

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) [Facebook](#) - [Contact](#)



# LE TRIO

(Court)

... « Les prières de *La Litanie des Cimes* sont païennes. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique, sacré boisé contre contemplation acharnée. Dans une litanie, on trouve autant l'invocation que l'exhortation. La musique du trio peut jouer alors sur ce que le chiffre trois offre comme possibilités de déséquilibres magnifiques. Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, *La Litanie des Cimes* joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film sur la fin d'un monde, entendue depuis le sommet des grands arbres » ...



(Long)

... « Ita est. Les prières de *La Litanie des Cimes* sont païennes. Donc paradoxales. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique, sacré boisé contre contemplation acharnée. Dans une litanie, on trouve autant l'invocation que l'exhortation. Ici, elle s'élève pour s'adresser au climax des arbres, des montagnes et autres monticules de ressources naturelles, mais s'enracine dans une intériorité bouillonnante. La musique du trio peut jouer alors sur ce que le chiffre trois offre comme possibilités de déséquilibres magnifiques. Créé par le violoniste Clément Janinet, en 2019, avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, *La Litanie des cimes* impose facilement ses paysages imaginaires, ses appels à l'alarme, ses souffles mêlés. L'improvisation y est libre, pudique sans être recluse, l'harmonie sans cesse rebattue par la répétition des motifs. L'écriture est régulièrement secouée d'une énergie Free ardente. Cette musique très ouverte pourrait sonner comme une bande son d'après la fin du monde, entendue depuis un jardin zen. Tiens, en parlant de Japon. Il y a, là-bas, le Hanami, une tradition qui consiste à contempler la naissance puis l'éclosion des premières feuilles sur les branches des cerisiers. C'est assez poétique, peut être même un peu cul-cul, vu d'ici. Oui, si l'on ignore qu'il faut se mettre la tête à l'envers au saké pendant qu'on observe les bourgeons éclore. Faites-ceci en écoutant la *Litanie des cimes*, l'apocalypse vue par le trio gagne en chaleur. Qui a dit que les univers post-nucléaires devaient être très froids ? » ...

- Guillaume Malvoisin

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement **Artiste -Résident à la Dynamo de Banlieues Bleues**. Après des études avec **Didier Lockwood** au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du **CNSM de Paris** en 2007, Clément Janinet remporte le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**.

*Il a joué entre autres aux côtés d' Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube pour les musiques du monde.*

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé and the Prophets** et de **Simon Winse** (Burkina Faso) depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la Compagnie «**La vie Brève**» avec laquelle il a participé à la création collective «**Le Crocodile Trompeur/ Didon et Enée**» (**Molière du meilleur spectacle de Théâtre Musical en 2014**) Depuis 2017, il joue au sein du **Banquet**, du trio **Space Galvachers** et en duo avec le conteur **Ze Jam Afane**.

Il mène par ailleurs ses propres projets, **O.U.R.S** (Ornette Under the Repetitive Skies) dont les albums « O.U.R.S » et « Danse? » sont salués par la critique (2 fois **fff Télérama, TTT Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz...**). Il fonde en 2019, le trio à corde «**La Litanie des Cimes**» qui est lauréat du programme **Jazz Migration #6** de l'AJC et dont le 1er album sortira en 2021. Clément Janinet a donné plus de **700 concerts dans 35 pays**



**SPACE GALVACHERS**

**SOUNDS OF BRELOK**

08/10 Le Périscope / Lyon  
 09/10 Jazzèbre / Perpignan  
 16/10 Charly Free / Vitrolles  
 12/11 D'Jazz Nevers Festival  
 16/11 Les deux Scènes / Besançon

**BRAZZA ZERO KILOMETRE**

19/11 Les deux Scènes / Besançon  
 20/11 La dynamo / Pantin  
 21/11 L'Estran / Guidel  
 22/11 Théâtre de Cornouaille / Quimper

**BOOM BOOM**

28/10 Le Metaxu / Paris  
 30/09 Tribu Festival / Dijon

**LO SWAR / CREATION**

18/01/22 Scène Nationale de Malakoff

**O.U.R.S.**

07/08/21: Jour de Querbes  
 01/04/22 : Sortie 3ème Album / BMC  
 02/04/22 : Le Chien à Trois Pattes  
 08/04/22 : La Baie des Singes / Cournon

**LE BANQUET**

**invite NICOLAS JULES**

31/03/21 Cellules Poétiques, Martigny  
 26/05/21 Le Bijou, Toulouse  
 27/05/21 La pause Musicale, Toulouse  
 27/05/21 Le bijou/toulouse  
 28/05/21 Le relais poche/ Verniolle  
 29/05/21 café plume/ Lautrec  
 20/03/22 Le Carré Bleu, Poitiers  
 21/03/22 Chauvigny

**invite FIDEL FOURNEYRON**

Création printemps 2022

**ETIENNE MBAPPE AND THE PROPHETS**

06/06/21 : Théâtre de Corbeil-Essone  
 05/08/21 : L'astrada, Marciac  
 24/09/21 : La Haut sur la Colline  
 18:10:21 : Jazz' Titude, Laon

**LE CROCODILE TROMPEUR**

Compagnie La vie Brève

Du 3/06/21 au 4/07/21, relâche les dimanches  
 Festival Bruit / Théâtre de l'Aquarium, Paris

Tournée  
 Octobre et novembre 21

**CONCERTO POUR SOKU**

10/12/21: Détours de Babel / Grenoble  
 18/12/21: Création Nouveau Théâtre de Montreuil, Festival Africolor

**ZE JAM AFANE**

**ODIBI**  
 création Jeune Public Banlieues Bleues

**LA CHAMADE DU TAMBOURINAIRE BATTANT**

13/11/21: La Toguna / Cuisery

**FIDEL FOURNEYRON- Bengue**

29/08/21: Jazz Sous les Pommiers  
 18/09/21 : Le Tamanoir, Gennevilliers  
 05/11/21: Point Fort Aubervilliers  
 17/03/22: TAP Poitiers

Elevé au sein d'une famille de musiciens, il commence la musique à l'âge de 6 ans, et termine ses études en 2014 après être passé par les conservatoire de Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, et l'école ATLA de Paris. C'est lors de ce long parcours qu'il apprendra l'écriture et la composition.

Dès lors, les groupes se multiplient et se diversifient, l'amenant à jouer notamment avec Louis Sclavis, Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Gerald Chevillon, Nosfell, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret et en famille avec D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard et Dominique Pifarely.

Il est aujourd'hui violoncelliste et guitariste dans plusieurs groupes de Jazz comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La litanie des cimes et Komorebi, mais se consacre également à la musique de chambre avec son quatuor à cordes Bayou, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard, au Rock/Noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au Métal avec Prix Libre et LEU MEUSSIEU, et à la chanson avec Connie & Blyde et Louis Guiyoule.

Il côtoie également le théâtre aux côtés de Laurent Poitrenau dans le spectacle Morse de Marc Ducret et Sarah Lee Lefevre ainsi que dans le spectacle Variations sur le modèle de Kraepelin de Davide Carnevali, mais également la danse avec la Compagnie Christophe Haleb dans Atlas/Fama et Dynamo et le danseur Jofe D'Mahl du Collectif de l'Éternuée.



## ELODIE PASQUIER

Son solo « Elodie Pasquier Solo » et « Deux places », duo aux côtés de Gilles Coronado, prennent une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo sera créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste Didier Ithursarry.

Elle fût la compositrice et leader du quintet « Mona », enregistré chez Laborie Jazz. Nous pouvons la retrouver au sein du «Danzàs» de JM Machado, le spectacle « L'Amour Sorcier » de JM Machado, « La Compagnie des Musiques à Ouïr » (spectacle Les Etrangers Familiers), « Mad Mapple » leadé par Séverine Morfin.

Elodie aura été la clarinetiste du duo « orTie » aux côtés de Grégoire Gense, et nous aurons pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, la Marmite Infernale, Cirque Plume, fatsO, Nadja, Les Marimbas de l'Exil...

Ses diverses formations lui ont permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales tels que Jazz in Arles, Banlieues Bleues, le Théâtre de Mexico (Mexique), Vive le Jazz (Cologne, Allemagne), Festival d'Arkangelsk (Russie), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), l'Opéra de Massy, Jazz à Vienne (Club de Minuit), La Dynamo (Pantin), Rhino Jazz Festival (Saint Chamond), Jazzèbre (Perpignan), Du Bleu en Hiver (Tulle), le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, Crest Jazz Vocal.....

Elle a notamment été amenée à jouer en première partie de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen...





## LA LITANIE DES CIMES (Gigantonium 2021)

- 4 Clés Télérama
- Elu Citizen Jazz
- Choc Jazz Magazine



« Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. »

**Louis Julien Nicolaou - Télérama**

« le disque déroule une esthétique de la sobriété qui s'impose sans forcer et touche au plus juste. »

**Citizen Jazz - Nicolas Dourlhès**

« Ce disque est un disque de blues. Un blues à la française, quadrillé, pétri d'un instinct transcendé d'un geste habile et sûr. Au-delà du sang et des larmes »

**Guillaume Malvoisin, Le Bloc**

« C'est vivant, surprenant, les solistes sont formidables, et un esprit de groupe et d'écoute mutuelle irradie chaque séquence. Un vrai bonheur pour mélomane, jazzophile ou non »

**Xavier Prévost - DNJ**

Un album aux mille facettes et aux formes acoustiques. Pleines de fougues et de poésie, les compositions imagées de *La litanie des Cimes* s'inspirent de la nature et semblent vouloir prendre de la hauteur pour communier avec la nature loin du brouhaha du monde.

**Catherine Carette, FIP**

« Entre folk fantasmée, free fragile et minimalisme cinégénique *La Litanie des Cimes* aurait parfaitement sa place sur le catalogue du label Norvégien *Hubro* où opère - justement - Christian Wallumrod. L'appel - de la forêt - est lancé.»

**Le Grigri - Radio**

« *La Litanie des Cimes* (reprenez le remonte-pente dès que vous êtes arrivés en bas) retrouve le vertige des hauteurs et des tintes dressées au milieu des chants instrumentaux. Le violoniste Clément Janinet qui a composé les pièces de ce trio, Élodie Pasquier et Bruno Ducret sont sur le même versant que ceux qui tournent et retournent. La neige ne fond pas même s'il pleut. Ils avancent, ils glissent et maudissent... »

**J.J. Birgé - Médiapart**

« Voici un trio qui pratique le grand écart entre notre géologie musicale aux couches enchevêtrées et la fascination de nouveaux spectres sonores de l'autre. Se servir de l'un pour transgresser, pour des frissons charnels nouveaux. Avec, en prime, des fragrances de voyages »

**Guy Sitruck, Jazz à Paris**

Volontaire, vive, pas "précieuse", chantante, souvent gaie et entraînante, la musique, pour l'essentiel composé par Janinet, se construit sur des dynamiques et des séquences progressives, grâce aux combinaisons instrumentales originales

**Culture Jazz**



justifie le retour à des rondes déjà expérimentées auparavant par le violoniste. Mais l'activité de la répétition gagne ici en puissance, devient tourbillon et vise les sommets (*Gigue avec Steve* est à cet égard exemplaire). Le titre ne ment donc pas. Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. — *Louis-Julien Nicolaou* | Gigantium.

ÉBLOUIS



En trio aérien, le violoniste CLÉMENT JANINET fait vibrer ses cordes au diapason de la nature et de la vie.

LA LITANIE DES CIMES

JAZZ  
CLÉMENT JANINET

*Avec son goût des sons organiques et des rondes musicales, le violoniste, bien accompagné, chante la solitude des sommets. Une ode vibrante à la vie.*

### Prendre un peu de hauteur ne fait jamais de mal, ne serait-ce que pour échapper aux ternes horizons de l'immédiate perception. Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un net-

toyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices. Voici du bois, voici du souffle, du crissement, du clapotis, de l'eau fraîche, de l'air. Il semble qu'avec Élodie Pasquier (clarinettes) et Brunot Ducret (violoncelle), Janinet ait partagé une écoute de la nature et du travail incessant de la vie, et que tous trois s'en soient faits les traducteurs. Ainsi se

Bois, souffle, clapotis... Clément Janinet, ici en trio, forge une musique proche de la nature.

citizenjazz

clément  
JANINET  
À LA UNE DANSEUR  
& ARCHITECTE



FRANÇOIS THULLIER & ANTHONY CAILLET au Triton  
HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles  
YOUN SUN NAH à l'Astrada

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 23 février 2020

Illustration : Marie Lavis

[France Musique Open Jazz](#)

[Le Grigri radio](#)

[FIP](#)

[Les oreilles libres](#)

[France musique Jazz Bonus](#)

[Télérama](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz](#)

[Culture Jazz](#)

[Jazz à Paris](#)

[Blog Médiapart](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz in Clap](#)

[Citizen Jazz](#)

# VOIR / ECOUTER



## VIDEO

- [Teaser / Extraits](#)
- [LIVE @ Festival Détours de Babel](#)
- [LIVE @ Banlieues Bleues / France TV](#)

## AUDIO

- [Ecouter Album](#)

[SITE](#)

[FACEBOOK](#)

[CONTACT](#)

[BOOKING](#)

[CONTACT PRODUCTION](#)

