

CLÉMENT JANINET

LA LITANIE DES CIMES

WOODLANDS

SORTIE LE 22.09/2023

RELEASE LE 10.10/2023



SCAN ME

Violoniste et compositeur, Clément Janinet signe son 6ème album, le deuxième album avec **LA LITANIE DES CIMES**. Le trio a été lauréat Jazz Migration#6 en 2020 et a été sélectionné en 2023 à Jazz Ahead parmi 576 candidats européens. Avec ce 2ème album, **LA LITANIE DES CIMES** poursuit ses explorations timbrales en laissant plus de champ à l'improvisation.



" Grands mouvements et petites histoires, contemplations harmoniques et cérémonies païennes, la musique du trio, très ouverte pourrait sonner comme la bande son d'un film sur la fin d'un monde, entendue depuis le sommet des grands arbres. " Guillaume Malvoisin

Sortie physique et numérique
22 septembre 2023

Label Budapest Music Center (HUN)
Distribution France Socadisc

CLÉMENT JANINET
composition, violon
ÉLODIE PASQUIER

clarinettes
BRUNO DUCRET
violoncelle

PRESSE

Marc Chonier
+33(0)6638752
marc.chonier@gmail.com

CONTACT ARTISTE

Clément Janinet
+33(0)679638908
clement.janinet@gmail.com
www.clementjaninet.site

WOOD LANDS

SORTIE LE 22.09/2023

WOODLANDS

RELEASE LE 10.10/2023

ITALIAN TOUR

- 29.07 Suono Mobili Festival LECCO (IT)
- 01.07 Südtirol Jazz Festival BOLZANO (IT)
- 02.07 Südtirol Jazz Festival BOLZANO (IT)

FINLAND TOUR

- 18.09 Malmitalo HELSINKI
- 19.09 Marilyn LOVIISA
- 20.09 Pakkahuone JOENSUU
- 21.09 Painotalo AANEKOSKI
- 22.09 Kulttuurikellari SAVONLINNA (FI)

ESTONIAN TOUR

- 24.09 Cultural Centre KURESSAARE
- 25.09 Cultural Centre KAİNA
- 26.09 Rahvamaja VÄÄTSA
- 27.09 Rahvamaja ABJA PALUOJA
- 28.09 Cultural Centre PÖLVA

10.10 RELEASE PARTY

- au Studio de l'Ermitage (Paris)
- 06.10 Charly Free VITROLLES
- 08.12 Jazz in BELFORT
- 09.12 Le Galpon TOURNUS
- 08.03/24 Le Laitou MONT ST JEAN
- 13.04/24 Jazz en Ouche LAIGLE
- 20.09/24 Le Luisant GERMIGNY L'EXEMPT

LA MORT DE M. GOLUJA (théâtre)

- 04.09 Festival Eclats DIEULEFIT
- 17.11 Abbaye de CORBIGNY
- 05.03/24 Théâtre de CHATILLON SUR SEINE
- 07.03/24 Théâtre de BEAUNE
- 09.03/24 La Fraternelle St CLAUDE

MUSIQUE - VIDEO - SITE WEB

« Disons-le tout haut. Ce groupe est un groupe de blues. Du blues à la française, chambriste, pesé avec élégance et pétri d'un instinct lettré. **WOODLANDS**, deuxième disque de La Litanie des Cimes après un premier opus salué par la critique, prolonge cette impression (pour s'en convaincre écouter *Triplett Tragedy*, chanson trad' issue des coffres de la Doc Watson family).

Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet (violon) en compagnie d'Élodie Pasquier (clarinettes) et de Bruno Ducret (violoncelle), le trio pourrait également se ranger du côté des musiques votives, des musiques à chroniques. Comme le blues de l'autre côté de l'Atlantique, comme le chant des griots des terres d'Afrique, comme les musiques de la France des cultures traditionnelles. On collecte, on recueille et on transmet à ceux qui écoutent. Rien n'est montré pourtant, tout le pouvoir reste à l'évocation. Aucune surprise de qu'avec **WOODLANDS**, l'improvisation est libre, ornementale et introspective. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. Les dialogues sont aussi passionnés qu'agités, secoués par une énergie ardente. Fouillis intime révélé, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Il faut entendre comment cette musique sonne très ouverte, comment elle s'élève pour s'adresser aux sommets et aux autres promontoires naturels sur lesquels on grimpe souvent pour descendre en soi. **WOODLANDS** est un édifice qui rogne sur les effets de style pour faire sonner au mieux les trouvailles rythmiques et harmoniques du violon et du cello, les contrepoints veloutés de la clarinette. La musique du trio peut jouer alors sur le chiffre 3 et ses possibilités de déséquilibres magnifiques. Trois couleurs, trois instrumentistes, trois raisons pour plonger dans la clarté boisée de ce disque. » Guillaume Malvoisin

LET'S TURN! est composé en 2018. Ce morceau est un clin d'oeil à Pharoah Sanders et à l'énergie du jazz des seventies, matinée de l'univers répétitif des compositeurs minimalistes américains. **TRIPLETT TRAGEDY / THE FIRST OAK** est l'adaptation d'une chanson parue en 1963 sur un disque du label Smithsonian Folkways et chantée à Capella par Sophronie Miller Greer, relatant une histoire familiale et ayant eu lieu en 1909 en Caroline du Nord. Cette tragique histoire fait écho au mythe de Abel et Caïn. **DARK SKY**, une chaleur étouffante, un soir d'été, le ciel menaçant. **WITH THE NECK** est un hommage à Bina Koumare, grand joueur de Sokou malien décédé en 2016. La deuxième partie du morceau est une adaptation d'une ligne d'accompagnement de Toumaro, un morceau issu de la tradition mandingue. **ÉPILOGUE**, enfin, se compose de polyrythmes et d'enchevêtrements rythmiques, ce morceau rend hommage aux musiques répétitives populaires et savantes et ouvre sur une méditation calme pour quitter les sous bois.

QUELQUES NOTES SUR LES TITRES

WOOD LANDS

LA LITANIE DES CIMES

Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Gilles Coronado, Han Bennink, Yves Rousseau, Mark Turner , Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz, et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane Seik, Akale Wube, Toto Guillaume pour les musiques du monde. Clément Janinet a été Artiste - Résident à Banlieues Bleues en 2020 et à l'Atelier du Plateau en 2022.

Depuis 2016, Clément Janinet se consacre à ses propres projets, le quartet Ornette Under the Repetitive Skies avec qui il enregistre 3 albums, le trio La Litanie des Cimes (2 albums) , Sokou! avec le violoniste malien Adama Sidibe ainsi qu'avec le mini collectif Space Galvachers avec lequel il multiplie les projets et les collaborations (Olivier Araste, Gladys Samba, Lova Lova). Il se produit également dans les formations de Fidel Fourneyron, d'Yves Rousseau, de François Corneloup et d'Etienne Mbappe. Clément Janinet a remporté le Tremplin Jazz à la Défense en 2007 avec Radiation 10 et un Molière en 2018 pour le meilleur spectacle de théâtre musical avec *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée*. Il a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.

Clément Janinet a remporté le Tremplin Jazz à la Défense en 2007 avec Radiation 10, le 3ème prix du Concours international Zeifert Competition en 2021, ainsi qu'un Molière en 2018 pour le meilleur spectacle de théâtre musical avec *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée*. Il a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.



CLÉMENT JANINET VIOLON



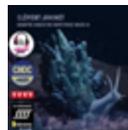
2021

2023

2022

2018

2019



Son solo *Élodie Pasquier Solo* et *Deux places*, duo aux côtés de Gilles Coronado, prennent une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo sera créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste Didier Ithursarry. Elle a été la compositrice et leader du quintet *Mona*, (Laborie Jazz). On la retrouve au sein du *Danzàs* de Jean-Marie Machado, le spectacle *L'Amour Sorcier* de JM Machado, La Compagnie des Musiques à Ouïr (spectacle *Les Etrangers Familiers*), et *Mad Mapple* leadé par Séverine Morfin. Élodie aura été la clarinettiste du duo *orTie* aux côtés de Grégoire Gensse, et on aura pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de *pAn-G*, *Sweet Dog*, *Laura Perrudin*, *la Marmite Infernale*, *Cirque Plume*, *fatsO*, *Nadja*, *Les Marimbas de l'Exil...*

Ses diverses formations lui ont permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales tels que *Jazz in Arles*, *Banlieues Bleues*, le *Théâtre de Mexico* (Mexique), *Vive le Jazz* (Cologne, Allemagne), *Festival d'Arkangelsk* (Russie), *Teehaus* (Berlin), *Jazzit* (Salzburg), *l'Opéra de Massy*, *Jazz à Vienne* (Club de Minuit), *La Dynamo* (Pantin), *Rhino Jazz Festival* (Saint Chamond), *Jazzèbre* (Perpignan), *Du Bleu en Hiver* (Tulle), le *Théâtre de Bourg-en- Bresse*, *Jazz à Couches*, *Nevers Jazz Festival*, *Jazz à Tours*, *Crest Jazz Vocal*. Nous pouvons la retrouver dans divers passages radiophoniques sur *France Musique*, *France Inter*, la *Radio Télévision Suisse* (en tant que compositrice et interprète), et chroniquée chez *Jazz News*, *Jazz mag*, ou encore *Citizen Jazz*.

ÉLODIE PASQUIER CLARI NETTES



Elevé au sein d'une famille de musiciens, il commence la musique à l'âge de 6 ans, et termine ses études en 2014 après être passé par les conservatoires de Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, et l'école ATLA de Paris. C'est lors de ce long parcours qu'il apprendra l'écriture et la composition. Dès lors, les groupes se multiplient et se diversifient, l'amenant à jouer notamment avec Louis Sclavis Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Gerald Chevillon, Nosfell, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret et en famille avec D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard et Dominique Pifarely.

Il est aujourd'hui violoncelliste et guitariste dans plusieurs groupes de Jazz comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La Litanie des cimes et Komorebi, mais se consacre également à la musique de chambre avec son quatuor à cordes Bayou, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard, au Rock/Noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au Métal avec Prix Libre et LEU MEUSSIEU. Il côtoie également le théâtre aux côtés de Laurent Poitrenau dans le spectacle *Morse* de Marc Ducret et Sarah Lee Lefevre ainsi que dans le spectacle *Variations* sur le modèle de Kraeplin de Davide Carnevali, mais également la danse avec la Compagnie Christophe Haleb dans *Atlas/Fama* et Dynamo et le danseur Jofe D'Mahl du Collectif de l'Éternuée.



**BRUNO
DUCRET
CELLO**