

## CLEMENT JANINET

Artiste Résident à Banlieues Bleues (21-22) et à l'Atelier du Plateau (22-23)

Lauréat du programme Jazz Migration avec La Litanie des Cimes (2020)

3ème Prix du Concours International Seifert Competition

# CLEMENT JANINET EUROPEAN QUARTET

## PLANNING

### RESIDENCE D'ECRITURE

Octobre 2024 - Domaine de La Chaux

### RESIDENCE 1

Budapest Music Center - Printemps 2025

### ENREGISTREMENT

Budapest Music Center - Printemps 2025

### RESIDENCE 2

Le Luisant - Novembre 2025

### TOURNEE 1

Novembre 2025

### TOURNEE 2

Mai 2026

[Website](#) - [Videos](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



# NOTE D'INTENTION

Pour ce nouveau projet, j'ai souhaité m'entourer d'un quartet franco-européen. En effet, depuis 2020, je développe mon activité en Europe (International Jazz Platform, Jazz Ahead, Scandinavie, Estonie, Hongrie, Italie, Allemagne) et l'envie de jouer avec des musiciens européens me travaille depuis un petit moment déjà.

La formule quartet, avec violon, trompette, accordéon et contrebasse, est une formation qui m' a beaucoup marqué notamment au travers d'un album - **Charms of the Night Sky** - du trompettiste américain **Dave Douglas** paru en 1998 sur le label allemand Winter & Winter. On retrouve également cet instrumentarium sur des albums de l'accordéoniste norvégien **Frøde Hølti**.

L'idée de ce projet est de continuer à creuser les esthétiques développées dans mes projets précédents - *Ornette Under the Repetitive Skies* et *La Litanie des Cimes* - à savoir l'imbrication de **l'improvisation** et des **musiques répétitives classiques et populaires**. Ce projet s'inspirera également librement des musiques européennes de la fin du **XVIème et du XVIIème siècle** au travers de pièces de compositeurs tels que Carlo Gesualdo (Espagne), Claudio Monteverdi (Italie), John Dowland (Angleterre), Dietrich Buxtehude (Allemagne) ou Orlande de Lassus (Pays Bas). J'ai travaillé entre 2012 et 2018 à l'adaptation des partitions de **l'Orfeo de Monteverdi** et de **Didon et Enée de Purcell** au sein de la compagnie **La Vie Brève**, des metteurs en scènes **Jeanne Candell** et **Samuel Achach**. C'est cette expérience qui m'a donné envie d'utiliser les musiques du XVIème et XVIIème siècle comme matériau de départ pour la composition d'un **répertoire original**. J'ai sélectionné quelques pièces qui serviront de base de travail : *Tristis est anima mea* (Gesualdo), *Go cristal tears* (Dowland) *Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele* (Buxtehude), *Dal mio permesso amato* (Monteverdi), *Great minds themselves against conspire* (Purcell), *O che vezzosa aurora* (Delassus).

Ce projet n'est pas l'adaptation de ces musiques en "Jazz", mais la création d'un répertoire de **Jazz contemporain** influencé par les formes et les mouvements mélodiques et harmoniques de ces époques, à l' image des influences extérieures dont le Jazz s'est toujours nourri au cours de son histoire.

Ce répertoire s'accompagnera également d'une recherche instrumentale sur le violon, dans laquelle je serai accompagné par le violoniste baroque Michel Coppé. J'envisage également de jouer du Nickelharpa dans ce projet (violon traditionnel suédois datant du Moyen Age).

Ce projet donnera lieu à l'enregistrement d'un album sur label du Budapest Music Center. Si cela est possible, je souhaiterai inviter le musicien britannique John Surman sur cet enregistrement.

## LINE UP

**Clément Janinet:** Violon, Nickelharpa, composition

**Ambre Villermoz:** Accordéon

**Verner Pohjola:** trompette

**Robert Lucaciu:** Contrebasse



# LE QUARTET

CLEMENT JANINET (FRA)

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français. Disciple de **Didier Lockwood** depuis ses 15 ans il a étudié **CMDL** puis au **CNSM de Paris** d'où il ressort avec un 1er prix en 2007.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**. Il a joué entre autres aux côtés d' Antoine Hervé, **Didier Lockwood**, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, **Mark Turner**, Magic Malik, **Richard Bona** pour le jazz et de **Mauro Palmas**, Orchestra do Fuba, **Adama Drame**, Cheik Tidiane Seik et Akale Wube pour les musiques du monde.

Depuis 2012, il fait partie de la Compagnie «**La vie Brève**» avec laquelle il a participé à la création collective «**Le Crocodile Trompeur/ Didon et Enée**» (Molière du meilleur spectacle de Théâtre Musical en 2014) et "**Orfeo, je suis mort en Arcadie**"

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé**, d'**Yves Rousseau**, de **François Corneloup** et d'**Hugues Mayot**.

Depuis 2019, Il mène ses propres projets; le quartet **O.U.R.S** et le trio **La Litanie des Cimes** dont les albums ont été salués par la critique (4 fois ffff Télérama, 4 fois Choc Jazz Magazine, 4 fois Elu Citizen Jazz, Indispensable Jazznews), ainsi que **Concerto pour Sokou** en compagnie du violoniste malien **Adama Sidibe**.

Clément Janinet a remporté le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** avec Radiation 10 en 2006, le 3ème prix du concours international de violon jazz **Seifert Competition** en 2020. Il a donné plus de **700 concerts dans 35 pays**.



Arve Henriksen est un trompettiste Finlandais. Il s'initie au jazz vers 10 ans en jouant du Jazz Nouvelle-Orléans dans une fanfare, puis il intègre un big band. Il étudie au conservatoire de Trondheim, où il rencontre Christian Wallumrød et Trygve Seim, avec qui il a ensuite de nombreuses collaborations<sup>1</sup>. Ensemble, ils expérimentent l'improvisation libre, inspirés par Ornette Coleman. Henriksen cherche dès cette période à intégrer des influences diverses dans sa musique, en évitant un aspect trop traditionnel du jazz.

Le groupe Masqualero, avec Jon Balke, Jon Christensen, Arild Andersen et Nils Petter Molvaer lui fait comprendre comment intégrer la tradition dans un aspect moderne, et le pousse à intégrer des éléments plus personnels dans sa musique (la musique folklorique scandinave, des éléments de musique classique, ou son intérêt pour les traditions asiatiques). Il reconnaît l'influence de Jan Garbarek sur son univers musical, ainsi que son passage dans le Magnetic Orchestra de Jon Balke, au sein duquel il a beaucoup appris. Une autre de ses influences importante est la musique électronique, en particulier les trompettistes Jon Hassell, Palle Mikkelborg, Nils Petter Molvaer, ou la période électrique de Miles Davis.

Arve Henriksen est connu pour le son distinctif de sa trompette, proche du son de la flûte japonaise shakuhachi<sup>2</sup>. Son jeu est décrit comme « une hybridation très personnelle entre l'ambient hypnotique de Jon Hassell, et le jazz et métissé de Don Cherry »

ARVE HENRIKSEN (NO)

Ambre Villermoz est une accordéoniste française. Elle a étudié avec Stefan Hussong à la **Hochschule de Würzburg** puis au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** dont elle est diplômée en 2021.

Son interprétation est distinguée à plusieurs reprises lors de divers concours : lauréate du **Concours d'Interprétation Contemporaine de Boulogne Billancourt**, du concours du **DAAD**, ou encore finaliste du **Concours International d'Arrasate**.

Ambre est régulièrement invitée par des orchestres prestigieux partout en Europe, tels que l'**Ensemble Intercontemporain**, le **Budapest Festival Orchestra**, l'**ONPL** ou encore le **SWR Baden Baden Fribourg**. En 2019, Ambre est également soliste avec l'**OLC** dirigé par Patrick Davin pour la création française de "**Fachwerk**" de **Sofia Gubaidulina**.

Ambre est **membre fondatrice** de différents ensembles aux esthétiques variées, dans lesquelles elle tend à valoriser les possibilités riches de son instrument. Elle approfondit le répertoire chambriste original et de transcription avec **Avès duo**, **In Vento**, l'opéra avec la compagnie **l'Orpiment**, mais également le jazz avec **Ouroboros** et les musiques du monde avec **Syrto**.

En tant que soliste, elle valorise le répertoire de son instrument et travaille régulièrement à son enrichissement en collaborant avec des compositeurs à la **création d'œuvres nouvelles**. Elle est également particulièrement attachée à la **musique de clavecin du XVIIIème siècle** dont elle joue les œuvres phares (Bach, Scarlatti...) comme celles de compositeurs moins connus du grand public qu'elle aime redécouvrir à l'accordéon.



Issu d'une famille de musicien, **Robert Lucaciu** commence ses études par le violoncelle. À partir de 2005, il étudie l'**Université Felix Mendelssohn Bartholdy** de Leipzig puis aux **Académies de Musique de Leipzig et de Dresde**.

De 2010 à 2012, Il a dirigé le groupe **Castravez**, avec lequel il a sorti l'album **Tagtraum** en 2011. Il joue actuellement dans les formations **PLOT** avec Sebastian Wehle et Philipp Scholz et Nautilus (avec Hayden Chisholm, Jürgen Friedrich et Philipp Scholz).

Depuis 2021, Lucaciu travaille avec Laura Totenhagen, Shannon Barnett, Sofia Salvo, Pascal Klewer et Moritz Baumgärtner dans son projet **Fallen Crooner**. En 2015, il a sorti son premier enregistrement solo intitulé "**Monaxial**" puis un deuxième six ans plus tard, "**Live at Kulturhalle**".

De 2010 à 2014, il a été directeur artistique des concerts hebdomadaires du live club Telegraph de Leipzig. Il a également fondé le label de musique **Egolaut Leipzig** avec son frère Antonio Lucaciu et Sascha Stiehler. Depuis 2020, il est membre du conseil d'administration de la nouvelle **Saxony Jazz Association**.

Robert Lucaciu se produit également régulièrement avec des musiciens tels que **Werner Neumann, Angelika Niescier, Theresia Philipp, Bill Elgart, Olga Reznichenko, Johannes Bigge, Philipp Rumsch, Johannes von Buttler et Eric Schaefer**. Il est apparu à JazzBaltica en 2023 avec le grand Brotherhood & Sisterhood de **Baby Sommer**.

Il a reçu le prix de studio au concours **Jugend jazzt**. En novembre 2014, le groupe PLOT a remporté le **Young Munich Jazz Prize**. Avec le Quatuor Eva Klesse, il a reçu l'**Echo Jazz** en tant que « Nouveau venu de l'année » en 2015. En 2016, il a reçu le **Leipzig Young Jazz Prize**. Il est lauréat du «Kathrin Lemke Scholarship For Young Jazz Improvisers» en 2023.

# CHRONOLOGIE DU PROJET

Le projet de création se déploiera sur 2024 et 2025, la diffusion sur 2025 et 2026.

## CREATION

### Etape 1 - Automne 2024

- Résidence d'écriture de Clément Janinet au Domaine de la Chaux dans le Morvan
- Recherche instrumentale en compagnie du violoniste baroque Michel Copé

### Etape 2 - Hiver 2024-2025

Résidence préparatoire en duo avec Ambre Villermoz

### Etape 3 - Printemps 2025

- 1ère Résidence avec tout le groupe au Budapest Music Center
  - Réalisation photos et vidéos à Budapest
- Enregistrement sur le label du Budapest Music Center

### Etape 4 - Novembre 2025

- 2ème Résidence au Luisant (03)

## DIFFUSION

### Etape 1 - Novembre 2025

- Jazzdor Strasbourg
- Djazz Nevers
- Djazz au Bistrot Dijon
- Périscope Lyon
- Théâtre de Caen

### Etape 2 - Printemps 2026

- Jazzdor Berlin
- Jazz sous les Pommiers
- Chinon Jazz
- Le Luisant

# PRESSE



«Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. »

**Louis Julien Nicolaou - Télérama**

« Le disque déroule une esthétique de la sobriété qui s'impose sans forcer et touche au plus juste. »

**Citizen Jazz - Nicolas Dourlhès**

« Ce disque est un disque de blues. Un blues à la française, quadrillé, pétri d'un instinct transcendé d'un geste habile et sûr. Au-delà du sang et des larmes »

**Guillaume Malvoisin, Le Bloc**

«C'est vivant, surprenant, les solistes sont formidables, et un esprit de groupe et d'écoute mutuelle irradie chaque séquence. Un vrai bonheur pour mélomane, jazzophile ou non »

**Xavier Prévost - DNJ**

"Un album aux mille facettes et aux formes acoustiques. Pleines de fougue et de poésie, les compositions imagées de *La litanie des Cimes* s'inspirent de la nature et semblent vouloir prendre de la hauteur pour communier avec la nature loin du brouhaha du monde".

**Catherine Carette, FIP**

« Entre folk fantasmée, free fragile et minimalisme cinégénique *La Litanie des Cimes* aurait parfaitement sa place sur le catalogue du label Norvégien *Hubro* où opère - justement - Christian Wallumrod. L'appel - de la forêt - est lancé.»

**Le Grigri - Radio**

« *La Litanie des Cimes* (reprenez le remonte-pente dès que vous êtes arrivés en bas) retrouve le vertige des hauteurs et des tintes dressées au milieu des chants instrumentaux. Le violoniste Clément Janinet qui a composé les pièces de ce trio, Élodie Pasquier et Bruno Ducret sont sur le même versant que ceux qui tournent et retournent. La neige ne fond pas même s'il pleut. Ils avancent, ils glissent et maudissent..."

**J.J. Birgé - Médiapart**

« Voici un trio qui pratique le grand écart entre notre géologie musicale aux couches enchevêtrées et la fascination de nouveaux spectres sonores de l'autre. Se servir de l'un pour transgresser, pour des frissons charnels nouveaux. Avec, en prime, des fragrances de voyages »

**Guy Sitruck, Jazz à Paris**

"Volontaire, vive, pas "précieuse", chantante, souvent gaie et entraînante, la musique, pour l'essentiel composé par Janinet, se construit sur des dynamiques et des séquences progressives, grâce aux combinaisons instrumentales originales"

**Culture Jazz**

# MUSIQUES



## LA LITANIE DES CIMES

JAZZ  
CLÉMENT JANINET

Avec son goût des sons organiques et des rondes musicales, le violoniste, bien accompagné, chante la solitude des sommets. Une ode vibrante à la vie.

Prendre un peu de hauteur ne fait jamais de mal, ne serait-ce que pour échapper aux terribles horizons de l'immediate perception. Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frayer à des mètres organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un net-

toyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices. Voici du bois, voici du souffle, du craquement, du cliquetis, de l'eau fraîche, de l'air. Il semble qu'avec Elodie Duquier (clarinette) et Brunot Ducret (violoncelle), Janinet ait partagé une écoute de la nature et du travail incessant de la vie, et que tous trois s'en soient faits les traducteurs. Ainsi se

Bois, souffle, cliquetis... Clément Janinet. Ici, en trio, fringant une musique proche de la nature.

58 Télérama 3735 02/04/21

IF On aime un peu... IF... beaucoup IF... passionnément IF... pas du tout

justifie le retour à des rondes déjà expérimentées auparavant par le violoniste. Mais l'activité de la répétition gagne ici en puissance, devient tourbillon et vise les sommets (Gigae avec Steve est à cet égard exemplaire). Le titre ne ment donc pas. Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en défont pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passe d'une à la première à la dernière note. — Louis-Julien Nicolaou (Gigantarium).

## ÉBLOUIS



En trio arien, le violoniste CLÉMENT JANINET fait vibrer ses cordes au diapason de la nature et de la vie

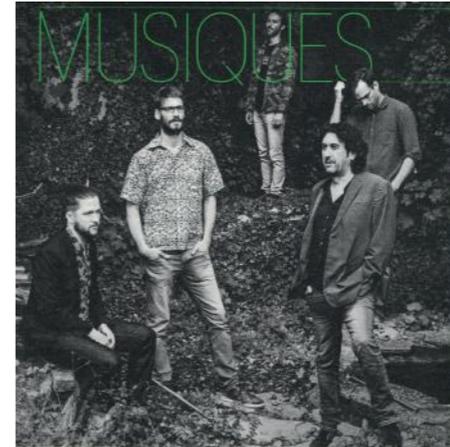
**citizen\_jazz**

**clément JANINET**  
A LA UNE DANSEUR & ARCHITECTE

FRANÇOIS THULLIER & ANTHONY CAILLET au Triton  
HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles  
YOUN SUN NAH à l'Astrada

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 23 février 2020

Illustration : Marie Lavis



## O.U.R.S.

JAZZ  
CLÉMENT JANINET

Inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant.

Clément Janinet (en bas à gauche), héritier de Steve Reich et d'Ornette Coleman.

Il s'agit d'un album transparaissant de son titre : O.U.R.S., acronyme de «Ornette Under the Repetitive Skies», affirme l'audacieux désir de confronter l'avant-garde free des années 1960, synthétisée par le nom d'Ornette Coleman, à la musique répétitive américaine popularisée par Steve Reich et Philip Glass. Au lieu de reprendre à la lettre les procédés de ces improvisateurs et compositeurs, le violoniste Clément Janinet et ses cinq acolytes se sont attachés à en tirer l'inspiration dominante, celle d'une musique à la fois brutale et pleine de noblesse, qui ne cesse de surprendre l'auditeur par ses ruptures comme par ses enchantements.

Au saxophone ténor et à la clarinette basse, Hugues Mayet se mouvre aussi déchirant et habité qu'au sein de ses autres formations. What If et Pevmet, Janinet, quant à lui, sarvale les cordes brisées, affolées ou plaintives de Joachim Florent (contrebasse) et de Mario Boisson (violoncelle) en alternant baroques cristallines et piéquis vertigineux. La texture «classique» est ainsi trouée par ses fulgurances comme par le chaos libertaire de Gilles Coronado (guitare électrique) et d'Emmanuel Scarpa (batterie). Mais inutile d'isoler les composantes quand l'ensemble dégage une poésie si vive, constitue un corps musical si plein de rondeurs lisses et d'arabes coquantes, construction baroque dotée des mille facettes fascinantes bien au-delà d'une seule écoute. — Louis-Julien Nicolaou (Gigantarium).

## THE LOOKOUT

FOLK-ROCK  
LAURA VEIRS

Pour la suivre depuis un bout de temps déjà, on se demande un peu à chaque fois quand Laura Veirs va briser la glace qui la sépare encore d'un plus large public. Son premier écart majeur fut le sombre et cooquant Carbon Glacier en 2004. Depuis, elle a maintenu son folk-rock made in Portland à un niveau plus qu'honnête, atteignant d'autres pics avec *Salttrails* (2007) ou *Warp and Weft* (2013). Ses dernières nouvelles venaient d'un album en trio complété par Kai Lang et Neko Case. Beau travail de copines qui a peut-être aussi réjoui Laura Veirs. On la dirait allégre, rayonnante. Ses chansons y gagnent en fluidité, en naturel. Beaucoup trouvent d'ailleurs leur source dans l'observation des éléments : Margaret Sand, Seven Falls (un quasi-tube à succès), The Canyon... On se souvient que la chanteuse fut étudiante en géologie. De son poste de guet (lookout), elle reste visiblement passionnée par le sujet. Cette collection de jolis cailloux fera date et tout ça dans sa discographie. Sa façon de les semer dénote une grâce juvénile qui renvoie, elle, à l'album pour enfants que Laura Veirs avait publié en 2011, après la naissance de son deuxième fils. Un art de la simplicité qui n'est pas le plus facile à pratiquer, et où elle excelle. Pour tout le monde. — François Gorin (Bella Union).



Laura Veirs, discoteuse mais écologiste.

52 Télérama 3301 11/04/18

IF On aime un peu... IF... beaucoup IF... passionnément IF... pas du tout

UN HORS-SÉRIE EXCEPTIONNEL JAZZ MAGAZINE JAZZ NEWS

**BEST OF JAZZ 2023 2024**

LES ARTISTES DE L'ANNÉE  
LES DISQUES INDISPENSABLES  
LES CONCERTS INOUBLIABLES

PAR **JAZZ**

## SÉLECTION PAR INSTRUMENT VIOLON & VIOLONCELLE

MUSICIENS FRANÇAIS

Clément JANINET  
Vincent COURTOIS  
Mélissa DESBROSSES

MUSICIENS ÉTRANGERS

Ana CARLA MAZA  
Mat MANERI  
Miguel ATWOOD-FERGUSON

DECEMBRE 2023 - FÉVRIER 2024 - JAZZ MAGAZINE NEWS MEDIA 10 11

Portrait

**CLÉMENT JANINET**  
Violoniste voyageur

Avec O.U.R.S., La Litanie des Cimes ou The Space Galvachers, ce violoniste qui doit sa passion pour l'instrument à Didier Lockwood a imposé un style singulier et moderne qui fait de lui l'un des musiciens les plus en vue de la scène jazz actuelle.

par Stéphane Olivier - photo Vincent Arbie

C'est parce qu'il est né en 1983 à Bagnols, petite ville du sud de la France, que Clément Janinet a pu bénéficier de la présence de son père, le violoniste Vincent Courtois, qui lui a transmis son amour de la musique. Clément a commencé à jouer du violon à l'âge de six ans, puis du violoncelle à l'âge de dix ans. Il a suivi des études de musique au Conservatoire de Bagnols, puis au Conservatoire de Paris. En 2004, il rejoint le CNM et, en compagnie de Joachim Florent, Hugues Mayet et Benjamin Flamant, crée le groupe l'Orchestra. Il a également joué avec le groupe de jazz rock au niveau de son père, le violoniste Didier Lockwood. Clément a travaillé avec des musiciens de jazz comme Didier Lockwood, et a découvert la musique de jazz à travers le projet de son père, le violoniste Didier Lockwood. Clément a travaillé avec des musiciens de jazz comme Didier Lockwood, et a découvert la musique de jazz à travers le projet de son père, le violoniste Didier Lockwood. Clément a travaillé avec des musiciens de jazz comme Didier Lockwood, et a découvert la musique de jazz à travers le projet de son père, le violoniste Didier Lockwood.

UN MUSICIEN POLYVALENT  
En 2004, il rejoint le CNM et, en compagnie de Joachim Florent, Hugues Mayet et Benjamin Flamant, crée le groupe l'Orchestra. Il a également joué avec le groupe de jazz rock au niveau de son père, le violoniste Didier Lockwood. Clément a travaillé avec des musiciens de jazz comme Didier Lockwood, et a découvert la musique de jazz à travers le projet de son père, le violoniste Didier Lockwood.

Il continue de voyager et de multiplier les projets avec des musiciens venus d'Afrique noire, d'Algérie, du Brésil... « Ce que j'apprécie dans ce contexte, c'est

34 DÉCEMBRE 2023 - JANVIER 2024 - JAZZ MAGAZINE

JAZZ MAGAZINE - N° 701 - DÉCEMBRE 2023 - JANVIER 2024 - 19

## JAZZ'N'MORE (CH)

**Franco Flash: Clément Janinet und "O.U.R.S."**



Clément Janinet ist ein französischer Violinist aus der Schule des verstorbenen Didier Lockwood und hat sich seit Jahren einen Platz in der wohl spannendsten Jazzszene Europas erarbeitet. Bekanntlich spielte auch Ornette Coleman Geige und das dürfte wohl starken Einfluss auf Janinets Projekt "O.U.R.S." haben: "Ornette Under the Repetitive Skies".

Mittlerweile ist er bei der dritten CD seit 2018 angekommen und alle drei fanden in der Fachpresse grossen Anklang. Janinet ist nicht einfach ein Coleman-Adept, vielmehr sucht er eine Verbindung zwischen dem amerikanischen Saxophonisten und der Minimal Music von Steve Reich, mit viel Aufmerksamkeit für afrikanische und lateinamerikanische Traditionen oder gelegentlichen Anleihen im Progrock à la King Crimson.

Neben "O.U.R.S." hat Janinet auch das Trio "La Litanie des Cimes" gegründet und zusammen mit dem Cellisten Bruno Ducret und der Klarinettistin Elodie Pasquier das gleichnamige Album herausgegeben, keine Alpensinfonie, aber ein sehr ambiental ausgelegtes Projekt, das sich die Organisatoren des Südtirol Jazzfestivals für zwei ausgewählte Orte gebucht haben (vgl. Vorschau).

Wer dieses Trio von Clément Janinet live erleben will, muss also nicht unbedingt nach Frankreich fahren. Janinet ist nur einer aus einer ganzen Reihe von jungen und aufstrebenden französischen Talenten, die am Südtirol Jazzfestival teilnehmen: Sun Mi Hong, die Drummerin mit koreanischen Wurzeln, ist mit ihrem Quintett und zwei spontanen Begegnungen im Sudwerk dabei, ebenso der Gitarrist Antoine Boyer mit seinem Quartett. Der Drummer und Elektrotüftler Seb Brun spielt solo, der Pianist David Tixier mit der Drummerin Lada Obradovic, der Akkordeonist Noë Clerc mit seinem Trio und nicht zuletzt hören wir Nout, das ultimative Frauen-Power-Trio von Delphine Joussein, Rafaëlle Rinaudo und Blanche Lafuente.

**Clément Janinet**  
**"O.U.R.S. III" und "La Litanie des Cimes"**  
 (beide Gigantonium)  
**Konzerte: Südtirol Jazzfestival**  
**(30.6.-9.7.2023)**

## NEW YORK CITY JAZZ RECORDS (US)

La Litanie des Cimes is a classic example of a Südtirol booking. This trio from France (Clément Janinet, violin; Elodie Pasquier, clarinets; Clement Petit, cello) is not yet well known but has a unique, fully developed concept. They played Janinet's compositions, drawn from folkloric sources as far apart as Burgundy in France and Mali in West Africa. It was intricate chamber music, in which the three voices were separate strands interweaving in counterpoint then resolving in yearning melodies. At Südtirol, their chamber was the vast outdoors. They played twice, once deep in a forest, and once at 6,500 feet at the edge of a ravine, mountains towering above.

## WRITTEN IN JAZZ (DU)



Dat dezelfde band als gisteren in het bos dan op die plek speelt is jammer, maar maakt tegelijkertijd ook niet uit. De muziek van La Litanies des Cimes klonk gisteren in het bos al prachtig en klinkt nu in deze door de zon en wolken steeds weer veranderende natuur al net zo mooi of zelfs nog bijzonderder. Een concert in deze prachtige en zeer bijzondere omgeving kan dan ook gewoon niet mis gaan.

## SK JAZZ (SK)

No a jesennú či lepšie povedané septembrovú kolekciu nových jazzových albumov z maďarského vydavateľstva BMC Records uzatvára 10-skladbový album, pod ktorý sa podpísal **Clément Janinet**, najznámejší francúzsky huslista svojej generácie! Ten sa vyzná nielen v jazze, ale rád objavuje aj svet súčasnej, svetovej a tradičnej hudby, ktorej venuje špeciálne produkcie. Litanie des Cimes je jeho tretou jazzovo zameranou kapelou, ktorá pribudla do katalógu BMC Records. V roku 2022 jeho kvarteto O.U.R.S. (Ornette Under the Repetitive Skies) vydalo album, ktorý odvtedy získal najvyššie ocenenie kritiky vo francúzskych jazzových časopisoch. V súčasnosti prídje na trh album **Woodlands** od tria **La Litanie des Cimes**, ktoré bolo zaradené do programu French Jazz Migration a vybrané na vystúpenie na showcaseovom festivale Jazzahead! Ich prvý album, súkromná nahrávka, už predtým získal najvyššie hodnotenia časopisov Télérama, Jazz Magazine a Citizen Jazz. Do skladieb Woodlands preniká americká minimal music a blues, ako aj hlasy afrických griotov a francúzsky folk. Hrajú: **Clément Janinet – husle, Élodie Pasquier – klarinety a Bruno Ducret – cello a spev**. Nahrávalo sa samozrejme v BMC Studio v Budapešti koncom mája 2022. **Album CLÉMENT JANINET LA LITANIE DES CIMES - Woodlands vychádza celosvetovo v piatok 22. septembra 2023!**



## JAZZ WISE (UK)



## JAZZ CONVENTION (IT)

In due set tenuti in località e giorni differenti (il bosco di San Genesio e le miniere di Ridanna), il trio "La Litanie des Cimes", composto dal violinista Clément Janinet, dalla clarinettista Elodie Pasquier e dal violoncellista Clément Petit, quest'ultimo in sostituzione del titolare Bruno Ducret, hanno recato la loro poetica, ispirata al minimalismo ma a un tempo ricca di swing, forza ritmica e improvvisazione, con composizioni originali del violinista che rendevano omaggio a importanti figure come quelle di Steve Reich, del violinista maliano Bina Koumaré e del Coltrane di «First Meditation». Una formazione interessantissima, che giocava abilmente sui contrasti fra le sonorità chiare del violino e quelle brunite degli altri due strumenti, in un gioco suggestivo e coinvolgente. Più compiuto e solisticamente pregnante il secondo set, grazie a condizioni atmosferiche più favorevoli per gli strumenti. Brani tratti dal cd del trio, l'omonimo del 2021 su etichetta Gigantonium.