

Concerto pour Sokou

Clément Janinet & Adama Sidibe (France - Mali)

# CONCERTO POUR SOKOU

ACTUS

## ALBUM A PARAITRE

24/02/2023

## DATES PASSES

10/12/21 Detours de Babel / GRENOBLE

18/12/21 Festival Africolor Théâtre de MONTREUIL

25/01/23 Le Bloc / Un Singe en Hiver/ DIJON

26/01/23 Du Bleu en Hiver / BRIVE

27/01/23 Le Périscope / LYON

28/01/23 Scène Nationale d'ORLEANS

29/01/23 Le Galpon / TOURNUS

31/01/23 Scène Nationale de CHATEAUROUX

01/02/23 Studio de l'Ermitage PARIS

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) [Facebook](#)



**CONTACT PRODUCTION** [oeil.cyclope.71@gmail.com](mailto:oeil.cyclope.71@gmail.com)

**CONTACT BOOKING** [clement.janinet@gmail.com](mailto:clement.janinet@gmail.com)

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

DRAC  
ILE-DE-FRANCE

cNM  
Centre national  
de la musique

Adami

AFRICOLOR

L'œil  
du  
Cyclope

"C'est très vivant ce qui est vendu, sous le manteau très classe de ce quintet, c'est de l'organique, du boisé et du sensible. C'est une réponse aussi, claquant comme un point final mis à une question multi-posée : « Oui, il y a bien du violon en Afrique ». Celui qui est joué ici et donne son nom à cet album, c'est le sokou.

Petit en taille, grand en émotion, capable de tirer des larmes au plus rustre des ours. Instrument en voie de disparition, mal considéré, rendu obsolète par la mondialisation et l'électrification de la musique. C'est Adama Sidibe qui sauve ce petit violon monocorde. C'est même le seul à en jouer professionnellement au Mali. Fil d'éleveurs peul, il apprend d'abord le Djourou Kelen, instrument monocorde peul, en accompagnant, à pieds et dès l'âge de 7 ans, le troupeau familial du nord du Mali jusqu'en Côte d'Ivoire puis débute l'apprentissage du Sokou à l'adolescence. Adama Sidibe est tout entier versé, seul ou avec des formations comme Sahel Roots, dans une quête sonore qui relie une Afrique traditionnelle à une part de l'Afrique plus contemporaine.

Richesse spirituelle, pauvreté, amour, ruptures, impôts et des petits bonheurs du quotidien, c'est par le menu, le détail de ce qui est joué et de ce qui est chanté. « Occupons nous de nos troupeaux. / Occupons nous de nos enfants. / Étudions notre langue peulh. » Ici, dans Foulbe, comme dans les autres chants de Sokou !, la langue peule, justement, vient bousculer l'équilibre instable monté par Clément Janinet au cours de ses projets des dix dernières années, nourris largement d'Afrique sub-saharienne, par la quarantaine d'allers-retours, par l'entrée à 18 ans de Janinet dans l'orchestre de Rido Bayonne, par les projets embarqué sur le continent solaire depuis 2018, Congo Brazzaville avec Space Galvachers et Brazza Zero kilomètre, par exemple. Les autres sont revisités par la rencontre avec Adama Sidibe. Citons La Litanies des Cimes, Guembri Superstar et O.U.R.S. notamment. Sokou !, nouveau projet mené par le violoniste, danse sur son propre équilibre, fait la bascule entre les musiques d'Afrique de l'Ouest et les répétitifs américains comme Steve Reich.



*À la fragilité absolue du sokou, répondent la technique sensitive des violons, cello et contrebasse. Les trois autres musiciens à compléter le line-up sont également des arpenteurs du continent et des cultures d'Afrique. Citons rapidement les compagnonnages de Blick Bassy pour Clément Petit, de Ibrahima Diabate et Oumarou Banbara (Burkina Fasso) pour Joachim Florent et de Alioune Wade (Senegal) et Paco Sery (Côte d'Ivoire) pour Hugues Mayot. Face à ces arpenteurs, donc, un monocorde jamais monotone quand il s'agit de creuser les silences. Les autres cordes pour les climats intimistes, clarinette et clarinette basse, pour les contrepoints et les contre-chants. Comme dans Aduna, chronique quotidienne parfaite d'économie de mots mais terrible dans sa lucidité : « Le monde est pitoyable, le monde est pitoyable / Les familles sont dispersés. La richesse à disparue. / Les champs ne donne aucune garantie»*

*On le comprend alors, vu d'ici. Ce disque est aussi un disque de blues. Un blues revu à la française, c'est-à-dire nourri d'une sensibilité littéraire et d'un instinct ancré dans l'actualité et la tradition. Tradition empruntée aux musiques du Mali et aux chants mandingues (Fanga, Black Skie et Koumbemadia chantés par Mah Demba). Sokou ! joint la danse à la nostalgie empruntée à la culture peule. On danse, on pleure et on recommence. Bref, on vit".*

**Guillaume Malvoisin**

# CLEMENT JANINET



Disciple de Didier Lockwood, depuis l'âge de 14 ans, Clément Janinet intègre le département Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2004, d'où il ressort en 2007 avec un 1er prix. Parallèlement à ses études, Clément Janinet intègre l'orchestre de Rido Bayonne, avec qui il part en tournée en République Démocratique du Congo pour la 1ère fois alors qu'il a 19 ans. Ce voyage va bouleverser sa vie de musicien. S'en suivent une quarantaine de voyages en Afrique au cours desquels il multiplie les rencontres et s'inspire des musiques qu'il y entend pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées.

Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Gilles Coronado, Han Bennink, Yves Rousseau, Mark Turner, Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz, et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane Seik, Akale Wube, Toto Guillaume pour les musiques du monde.

Depuis 2016, Clément Janinet se consacre à ses propres projets, le quartet **Ornette Under the Repetitive Skies** avec qui il enregistre 3 albums, le trio **La Litanie des Cimes** (2 albums) ainsi qu'avec le mini collectif Space Galvachers avec lequel il multiplie les projets avec différentes collaborations (**Lo Swar**, avec Olivier Araste, chanteur du groupe réunionnais Lindigo, "**Brazza Zero Kilomètre**" avec la chanteuse Gladys Samba des Mamans du Congo, "**Guembri Superstar**" avec les chanteurs Simon Winse (Burkina) et Lova Lova (RDC). Clément Janinet a remporté le Tremplin Jazz à la Défense en 2007 avec **Radiation 10** et un Molière en 2018 pour le meilleur spectacle de théâtre musical avec "**Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée**". Il a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.

Actuellement Clément Janinet se produit avec ses propres formations et en sideman au sein des formations d'**Étienne Mbappé and the prophets**, de **Simon Winse** (Burkina Faso), d'**Yves Rousseau**, de **Fidel Fournayron** ainsi qu' en duo avec le conteur-musicien camerounais **Ze Jam Afane**.

# ADAMA SIDIBE

Né dans une famille peule du Nord du Mali, il commence la musique avec le Djourou Kelen, instrument monocorde typique de la culture peul, en accompagnant, à pied et dès l'âge de 7 ans, le troupeau familial, du nord du Mali jusqu'en Côte d'Ivoire. Il débute l'apprentissage du Sokou à l'adolescence.

A Bamako, il crée avec le percussionniste Alassane Samake, compagnon de route de Boubacar Traore, le duo **Sahel Roots** avec qui il remporte le 1er prix du **Soko Festival** à Ouagadougou en 2021. Dans ce duo, Adama Sidibe et Alassane Samake réinterprètent et fusionnent le folklore songhaï et peulh.

Adama est le **seul joueur professionnel de Sokou** au Mali. Il a accompagné des artistes comme **Oumou Sangare** ou **Tiken Jah Fakoly**.



# DISCO



## CLEMENT JANINET

« Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un nettoyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices »

### SOKOU!

#### TÉLÉRAMA

"L'ancrage dans les traditions maliennes et l'alliage très fin des textures se révèle propice à l'émergence de récits sans âge comme à l'évocation des mutations plus récentes de l'éternelle misère. Une fois de plus Janinet Touche en plein coeur".

#### Télérama TTT

#### FIP

Le son des cordes des deux violonistes se mêle à celui du violoncelle de Clément Petit, de la contrebasse de Joachim Florent et au souffle du clarinettiste Hugues Mayot pour s'embarquer dans une musique de chambre singulière. Une douce transe hypnotique, parfois nostalgique, enrichie du chant d'Adama Sidibé qui fait écho à ses coups d'archet dans un contrepoint d'une belle intensité. Ce groove sensible aux couleurs du monde et aux envolées parfois débridées, prend sa source dans la curiosité impérieuse de chaque musicien arpenteur nourrit de l'écriture de Clément Janinet. On vous recommande vivement d'aller voir ce groupe sur scène.

#### RFI

Au croisement des musiques peules d'Afrique de l'Ouest et des musiques répétitives occidentales, les deux musiciens marient leurs instruments avec inventivité.



# LIENS

(Audio et Video)



[WEB SITE](#)

[VOIR](#)

[ECOUTER](#)