

CLEMENT JANINET

Resident Artist at Banlieues Bleues (21-22), Winner of the AJC Jazz Migration program (2020)

3rd Price / Seifert Competition 2021

THE LITANY OF THE PEAKS

NEWS

NEW INTERACTIVE LIGHT CREATION

05/12/23 Atelier du Plateau PARIS

SHOWCASE JAZZ AHAED / BREMEN

29/04 Kulturzentrum Schlachthof 17:00

SUDTIROL JAZZFESTIVAL ALTO ADIGE

01/06/2023 Bolzano

02/06/2023 Bolzano

NEW ALBUM (Out Sept 23)

on Budapest Music Center Label

FINLAND TOUR with Vapaat äänet

18/09/2023 Helsinki, Malmitalo

19/09/2023 Loviisa, Marilyn /AC

20/09/2023 Joensuu, Pakkahuone

21/09/2023 Äänekoski, Painotalo

22/09/2023 Savonlinna, Kulttuurikellari

23/09/2023 Hämeenlinna or Riihimäki / AC

BALTIC TOUR with Vapaat äänet

25/09/2023 TBA

26/09/2023 TBA

27/09/2023 TBA

28/09/2023 TBA

[Website](#) - [Videos](#) - [Listen](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



THE TRIO

... Created in 2019 by violinist **Clément Janinet** with **Elodie Pasquier** on clarinets and **Bruno Ducret** on cello, The Litany of the Peaks plays with long movements, seemingly slow tempos, and harmonic contemplations.

Within this trio, improvisation is free and introspective without being reclusive. The exchanged harmonies are constantly re-beaten by the repetition of the themes. One could almost hear agitated dialogues. It's a blast of energy. Intimate jumble against common clarity, line vivacity against melodic delicacy. This very open music could sound like the soundtrack of a disaster movie about the end of the world, heard from the top of tall trees. ...



Projects

- The trio recorded a **second album on the Budapest Music Center label** (which will be present at Jazz Ahaed). This album will be **released in September 2023**

- An **interactive light creation** is in preparation with the **Light Designer Sam Mary**. Opening scheduled for **12/05/2023 in Paris**

-A **Scandinavian and Baltic Tour** is planned for **September 23** with **Vapaat äänet**

They programmed the trio

Una Striscia - Caprarola (IT) , Budapest Music Center (HUN), Jazz am Bauernhof (AUT), Djazz Nevers, Jazz sous les Pommiers, Jazz in Marciac, Jazzdor/Strasbourg, Détours de babel, National Scène of Quimper, Nationale Scene of Orleans, Nationale scene of Brive, Atlantic Jazz / Brest, Jazz in April / Roanne, Sunny Side Festival, Jazz in Arles, Jazz Campus Cluny, Jazzebre Perpignan, L'arrosoir / Châlon sur Saône, Festival Eclats / Dieulefit, Europa Jazz/Le Mans, Jazz en Avril Roanne, Festival Bordures...

CLEMENT JANINET

Clément Janinet is a French violinist and composer, currently artist in residence at the Atelier du Plateau. After studying with **Didier Lockwood** at the CMDL and then winning first prize in the Jazz and Improvised Music department of the **National Conservatory of Paris** in 2007, Clément Janinet won the **1st Prize at the Jazz à la Défense** competition with the group Radiation 10.

Passionate about African and South American music, he multiplies encounters and travels, and works on his violin around this music. He draws inspiration from it to develop his own playing techniques which he integrates into Jazz and Improvised Music. He has played with **Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik** for jazz and **Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube** for world music.

Currently Clément Janinet has been performing with the bands of **Étienne Mbappé** and the **Prophets** and **Simon Winse** (Burkina Faso) since 2007. Since 2012, he has been part of the Compagnie "La vie Brève" with which he participated in the collective creation "**Le Crocodile Trompeur/Dido and Eneas**" (Molière for the best Musical Theater show in 2014)

Since 2017, he has been playing with the trio **Space Galvachers** and in duo with the storyteller **Ze Jam Afane**. Since 2022, he has also performed in Bengue by **Fidel Fourneyron**, in **Yves Rousseau's sextet**, as well as in **Band of Dogs** (Morel/Glaize)

He also leads his own projects, **O.U.R.S** including the albums "O.U.R.S", "Dance?", and "O.U.R.S III" are called by the critics (twice ffff Télérama, TTT Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz...). In 2019, he founded the string trio **The Litany of the Peaks** which won the **AJC's Jazz Migration #6** program and whose first album was released in 2021 (ffff Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz). Clément Janinet has given more than **700 concerts in 35 countries**



FALL 2023

15/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Les Bords de Seine JUVISY
16/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Le Rocher de Palmer CENON
22/03 O.U.R.S Jazzdor BUDAPEST
24/03 HANS LUDEMANN Jazzdor BUDAPEST
28/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON - RELEASE PARTY New Morning PARIS
29/03 au 01/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Résidence de Création ARTHEL

02/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Création ARTHEL
03/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Release Party Studio de l'Ermitage PARIS
05/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
06/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
10/04 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Festival Détours de Babel GRENOBLE
17 au 19/04 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Résidence de Création - MESANGER
20/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Taquin TOULOUSE
21/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Bao SIMORRE
29/04 LA LITANIE DES CIMES showcase Jazz Ahead BREMEN (DE)

03/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
04/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
05/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
12/05 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Création Atelier du Plateau PARIS
17/05 O.U.R.S Festival Bordures LANGON SUR VILAINE
18/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival d'Ôt 20/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Le Plancher du Monde
27/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Nuits Métisses COLMAR
28/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival Pépète Lumière CLUNY

02/06 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Musiques Métisses ANGOULEME
03/06 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Débords de Loire NANTES
06/06 O.U.R.S Jazzdor BERLIN (DE)
11/06 O.U.R.S Jazzdor DRESDEN (DE)
13/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE
14/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE



ELODIE PASQUIER

Her solo "Elodie Pasquier Solo" and "Deux places", duet alongside Gilles Coronado, take an important place in her artistic life. Another brand new duo will be created in the spring of 2020 with accordionist Didier Ithursarry.

She was the composer and leader of the "Mona" quintet, recorded at Laborie Jazz. We can find her in JM Machado's "Danzàs", the show "L'Amour Sorcier" by JM Machado, "La Compagnie des Musiques à Ouïr" (show Les Etrangers Familiars), "Mad Mapple" led by Séverine Morfin.

Elodie will have been the clarinetist of the "orTie" duo alongside Grégoire Gense, and we will have been able to see her as a substitute or guest on the stages of pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, la Marmite Infernale, Cirque Plume, fatsO, Nadja, The Marimbas of Exile...

His various formations have allowed him to perform in many festivals and on international stages such as Jazz in Arles, Banlieues Bleues, the Mexico City Theater (Mexico), Vive le Jazz (Cologne, Germany), Arkangelsk Festival (Russia), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), the Opéra de Massy, Jazz à Vienne (Club de Minuit), La Dynamo (Pantin), Rhino Jazz Festival (Saint Chamond), Jazzèbre (Perpignan), Du Bleu en Hiver (Tulle), the Theater of Bourg-en-Bresse, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, Crest Jazz Vocal.....

She has notably been called upon to play in the first part of Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen...

BRUNO DUCRET

Raised in a family of musicians, he began music at the age of 6, and finished his studies in 2014 after passing through the conservatories of Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, and the ATLA school in Paris. It was during this long journey that he learned to write and compose. From then on, the groups multiplied and diversified, leading him to play in particular with Louis Sclavis Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Gerald Chevillon, Nofell, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret and as a family with D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard and Dominique Pifarely.

Today he is a cellist and guitarist in several jazz groups such as Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La Litanie des Cimes and Komorebi, but also devotes himself to chamber music with his string quartet Bayou, to traditional music with Jacky Molard, in Rock/Noise with Adolf Hibou and Grand Grand Trio, in Metal with Prix Libre and LEU MEUSSIEU, and in song with Connie & Blyde and Louis Guiyoule

He also rubs shoulders with the theater alongside Laurent Poitrenau in the show Morse by Marc Ducret and Sarah Lee Lefevre as well as in the show Variations on the model of Kraepelin by Davide Carnevali, but also dance with the Compagnie Christophe Haleb in Atlas / Fama and Dynamo and dancer Jofe D'Mahl from the Collectif de l'Éternuée.





LA LITANIE DES CIMES

(Gigantonium 2021)



"Yes, these three great musicians make the peaks sing and do not deflower their solitude, the night mists, the possible monotony of the landscape. But their poem vibrates with such sensitivity that it fascinates from the first to the last note. »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

"The disc unfolds an aesthetic of sobriety which imposes itself without forcing and touches on the fairest. »

Citizen Jazz - Nicolas Dourlhès

"This record is a blues record. A French-style blues, squared, steeped in an instinct transcended with a skilful and sure gesture. Beyond Blood and Tears"

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

"It's lively, surprising, the soloists are great, and a group spirit and mutual listening radiates each sequence. A real treat for music lover, jazzophile or not »

Xavier Prévost - DNJ

"An album with a thousand facets and acoustic forms. Full of ardor and poetry, the colorful compositions of La litanie des Cimes are inspired by nature and seem to want to rise above to commune with nature far from the hubbub of the world."

Catherine Carette, FIP

"Between fantasized folk, fragile free and cinematic minimalism La Litanie des Cimes would fit perfectly into the catalog of the Norwegian label Hubro where Christian Wallumrod operates. The call - from the forest - is launched."

Le Grigri - Radio

"The Litany of the Peaks (take the ski lift back as soon as you have arrived at the bottom) rediscovers the vertigo of heights and tones rising in the middle of instrumental songs. The violinist Clément Janinet who composed the pieces of this trio, Élodie Pasquier and Bruno Ducret are on the same side as those who turn and return. The snow does not melt even if it rains. They advance, they slip and curse..."

J.J. Birgé - Médiapart

"Here is a trio that practices the split between our tangled musical geology and the fascination of new sonic spectra of the other. Use one to transgress, for new carnal thrills. With, as a bonus, travel fragrances"

Guy Sitruck, Jazz à Paris

Voluntary, lively, not "precious", singing, often cheerful and catchy, the music, essentially composed by Janinet, is built on dynamics and progressive sequences, thanks to original instrumental combinations

Culture Jazz

MUSIQUES



justifie le retour à des rondes déjà expérimentées auparavant par le violoniste. Mais l'activité de la répétition gagne ici en puissance, devient tourbillon et vise les sommets (*Gigue avec Steve* est à cet égard exemplaire). Le titre ne ment donc pas. Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. — *Louis-Julien Nicolaou* | Gigantonium.

ÉBLOUIS



En trio aérien, le violoniste CLÉMENT JANINET fait vibrer ses cordes au diapason de la nature et de la vie.

LA LITANIE DES CIMES

JAZZ
CLÉMENT JANINET

Avec son goût des sons organiques et des rondes musicales, le violoniste, bien accompagné, chante la solitude des sommets. Une ode vibrante à la vie.

Prendre un peu de hauteur ne fait jamais de mal, ne serait-ce que pour échapper aux ternes horizons de l'immediate perception. Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un net-

toyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices. Voici du bois, voici du souffle, du craquement, du clapotis, de l'eau fraîche, de l'air. Il semble qu'avec Élodie Pasquier (clarinettes) et Brunot Ducret (violoncelle), Janinet ait partagé une écoute de la nature et du travail incessant de la vie, et que tous trois s'en soient faits les traducteurs. Ainsi se

Bois, souffle, clapotis... Clément Janinet, ici en trio, forge une musique proche de la nature.

58 Télérama 3725 02/06/21

On aime un peu... ## ... beaucoup ### ... passionnément □ ... pas du tout

TELERAMA (Biggest french cultural generalist magazine)

citizen_jazz

clément
JANINET
À LA UNE DANSEUR & ARCHITECTE

FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET au Triton
HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles
YOUN SUN NAH à l'Astrada

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 23 février 2020

Illustration : Marie Lavis

[France Musique Open Jazz](#)

[Le Grigri radio](#)

[FIP](#)

[Les oreilles libres](#)

[France musique Jazz Bonus](#)

[Télérama](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz](#)

[Culture Jazz](#)

[Jazz à Paris](#)

[Blog Médiapart](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz in Clap](#)

[Citizen Jazz](#)

Portrait



CLÉMENT JANINET

Violoniste voyageur

Avec O.U.R.S., La Litanie des Cimes ou The Space Galvachers, ce violoniste qui doit sa passion pour l'instrument à Didier Lockwood a imposé un style singulier et moderne qui fait de lui l'un des musiciens les plus en vue de la scène jazz actuelle.

par Stéphane Olivier / photo Vincent Arbele

C'est parce qu'il est né en 1983 à Beaune, célèbre pour le festival de musique baroque où sa mère travaillait en tant que placeuse que Clément Janinet s'est spontanément tourné vers le violon lorsqu'il a commencé de s'initier à la musique. Attiré par le répertoire dévolu à son instrument mais, comme tout adolescent au milieu des années 1990, nourri au hip-hop et au rock, le petit Clément voit sa vie changer lorsqu'à 14 ans, à l'occasion d'un stage de violon jazz, Didier Lockwood le repère et lui propose un deal : « Je continuais mes études jusqu'au bac, je m'inscrivais au conservatoire pour combler mes lacunes, et à 18 ans, il s'engageait à me prendre dans son école... À partir de là je n'ai plus vécu qu'avec une idée en tête : devenir musicien de jazz. » Très vite, le jeune violoniste s'oriente du côté du jazz libertaire des années 1960, d'Ornette Coleman au dernier John Coltrane. Ses années au CMDL [le Centre Des Musiques Didier Lockwood, NDLR] le pousseront à concilier ce tropisme free avec l'enseignement de Lockwood (« Il m'a apporté des bases instrumentales solides que j'utilise encore tous les jours ») et les fondamentaux du violon jazz – « J'essayais

de jouer hard-bop, avec comme référence majeure Jean-Luc Ponty au sein du trio HLP », se souvient-il. Mais la grande affaire de cette période se joue ailleurs : « C'est le moment où je commence à fréquenter le grand orchestre de Rido Bayonne, qui mêlait jazz, funk, rumba congolaise, makossa camerounais... J'ai 20 ans quand je pars trois semaines au Congo-Kinshasa avec, dans l'orchestre, Emile Parisien, Paco Séry, Etienne M'Bappé... La découverte de l'Afrique et de ses traditions musicales a été un vrai choc pour moi ! »

UN MUSICIEN POLYVALENT

En 2004 il rejoint le CNSM et, en compagnie de Joachim Florent, Hugues Mayot et Benjamin Flament, crée le groupe Radiation 10, à l'origine du collectif COAX : « C'était un orchestre assez rock au niveau du son où il n'était pas facile de se faire entendre. Mais l'improvisation avait sa place et on travaillait aussi les polyrythmies, les textures sonores, c'était très formateur. » Parallèlement, il continue de voyager et de multiplier les projets avec des musiciens venus d'Afrique noire, d'Algérie, du Brésil... « Ce que j'appréciais dans ces contextes, c'est

LINKS

(Audio / Video)

[WEB SITE](#)

[LISTEN](#) (First Album)

[LISTEN](#) (Concert Live 2022)

[WATCH](#) (Youtube Channel)

[WATCH](#) (Concert Live 2020)

