



French festival Jazzdor makes its four-day takeover debut at the Budapest Music Center

Martin Longley

FRIDAY, MARCH 31, 2023



Martin Longley plays musical chairs at the Opus Jazz Club...



Clément Janinet - Photo by Balint Hrotko/BMC

Jazzdor made its debut in Strasbourg, back in 1986, expanding to a Berlin edition in 2007. Lately, a Dresden sub-festival has been attached to the Berlin dates, and now here's the debut of Jazzdor-Budapest, a four-day colonisation of the Opus Jazz Club. Jazzdor's main aim is to trumpet the joys of French artists, but there is also a strong sense of collaboration with German players. The situation is even deeper at the Budapest Music Center, as in-house label BMC Records has long promoted an international scope beyond its domestic Hungarian roster. Many of those discs are by French outfits, quite a few of whom are in town now, celebrating the releases of new BMC albums.

Opus lies within the BMC, the building's own jazz club, with ample space on its two floors, serving victuals, and attending closely to the sonics of the house. One of the best new releases is by the French violinist **Clément Janinet** and his group Ornette Under The Repetitive Skies, formed in 2017. Janinet digs paying homage to both of the elder Coltranes, and Ornette himself, but the violinist's original music has a distinct individuality. The palette is completed by tenor saxophone, bass and vibraphone doubling drums, **Emmanuel Scarpa** moving from one to the other during the opening piece. Hugues Mayot's tenor repeats while Janinet free-forms, then an ascending theme is repeatedly explored. The soft, honeyed, cyclic gentleness lends a unique atmosphere, faintly minimalist, to 'Momie' and the composition that gives this quartet its name. Janinet switches to what looks like an eight-string electric mandolin, and the luminescent repeats recall the soundscapes of Paul Motian's Electric Bebop Band. But there's also a bluesy Michael Brecker toughness to Mayot's solos, as the slow fuse is lit.



Hans Lüdemann's Trans-Europe Express Ensemble (above) is mostly French or German, with drummer Dejan Terzic hailing from old Yugoslavia and guesting accordionist **Luciano Biondini** being of Italian stock. The pianist leader's music makes grand gestures, but there is also ample room for complicated gritting, mostly courtesy of the impressive twin saxophone attack of **Alexandra Grimal** and **Silke Eberhard**. High virtuosity! The veteran trombonist **Yves Robert** stands to the side with a softer approach, enunciating with tonal sheen, fluttering at a rapid rate. Terzic impresses throughout, with his detailed, clattery style, sounding like a free improviser as he plays agile time, always noticeable in the spread.

Lüdemann and Biondini played as a duo to open the evening, and fine though that set was, it exuded a flowery romance that was swept away by the whirling heat of the full ensemble. There was much swapping between soprano, alto and tenor, and Janinet (also a band member) made his return with a scything violin solo, followed by the leader doubling on Roland virtual-piano, for some microtonal disorientation.



Join the LJN newsletter!

Sign up to receive our
Wednesday Breakfast
Headlines

Archives

Select Month

London Jazz Tweets

My Tweets

LIVE REVIEW

Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden 2023, opening night

ON 7 JUNE 2023 · (LEAVE A COMMENT)

Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden

(Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg, Berlin. 6 June 2023. First night. Report by Sebastian Scotney)

Not yet a subscriber of our Wednesday Breakfast Headlines?
Join the mailing list for a weekly roundup of Jazz News.



Christophe Monniot and Nguyen Le (centre). Phone snap.

I had it all planned...down to the last detail. Jazzdor Berlin-Dresden this year, the 15th edition, was going to be set in motion by a concert led by a female bassoonist. Surely that must be something that has never happened at a jazz festival before...This unique occurrence called for the expert ears of LJN's Berlin resident bassoon correspondent, an alumna of Germany's super-elite conservatoire class in Hannover back in the day, someone who really knows her Püchners from her Heckels...

But it wasn't to be. **Sophie Bernado** is injured, so the chance to hear her fascinating-sounding group with vocalist Marie-Pascale Dubé, Joachim Florent on bass and Pina Bettina Rücker on

Ad BBC Big Band

CADOGAN HALL, LONDON - THURSDAY 13 JULY

THE BBC BIG BAND
FEATURING SPECIAL GUESTS

JACQUI DANKWORTH
IAN SHAW
ELAINE DELMAR
EMMA SMITH
CLAIRE MARTIN

THIS CONCERT IS PROUD TO SUPPORT THE STROKE ASSOCIATION

Ad The Common Rooms

www.thecommonrooms.org

THE COMMON ROOM(S)

ARTS COUNCIL ENGLAND

Ad Atlanticus Jazz

OCEANIC TOUR, 2023

- 22 Jun Festival Summer Jazz on the Esplanade
- 23 Jun Junction at the Crypt, Cambridge
- 24 Jun The Spring Arts & Heritage Centre, Hove
- 25 Jun The Duke Tavern, Croydon
- 27 Jun The Three Marys, Newcastle
- 28 Jun Jazz 60's, Newcastle
- 30 Jun Cambridge Musician Jazz Club, Cambridge
- 4 Jul The Hive & Museum, Nottingham
- 5 Jul Orpheus Clubhouse, Croydon
- 6 Jul The Falmouth Arms, Looe
- 8 Jul Star Lounge, Woking
- 9 Jul The City Hall, Rochester
- 9 Jul The 5th, Hastings
- 31 Jul East Side Jazz Club, London
- 12 Jul Riverside and Beyond Adult Community College, Richmond
- 13 Jul All Saints Lark, Coventry, Warwick
- 14 Jul Abbeville Theatre, Faversham
- 15 Jul The Bar at The Quay, Luton
- 16 Jul Spindrift Jazz, Eastbourne

ARTS COUNCIL ENGLAND

Ad Uriel Herman

URIEL HERMAN
DIFFERENT EYES

now available on all platforms

Recent Comments

Chris Topley on Mike Westbrook's Rossini...

sergio amadori on Mike Westbrook's Rossini...

Chris Topley on Mike Westbrook's Rossini...

crystal bowls, a fascinating prospect, was cancelled and will have to be for another time. I look forward to that.

So it was left to come a group of seasoned players, bandleaders all, under the tutelage of alto saxophonist **Christophe Monniot** to provide the big energy, swagger and joy of last night's double bill. The linking theme of their newly-commissioned suite of "Six Migrant pieces" was that more than half of the musicians have come to France from somewhere else. The blurb for the concert describes their music as "an irresistible, nuanced combination that mixes subtle flavours from France, Italy, Belgium and Vietnam." It was.

The Vietnamese member was the stellar **Nguyen Le**, and his constant ability to bring fantasy and dreaminess from another world was the ideal foil for the different kinds of devil-may-care kilowatts coming from the rest. For his first appearance, bassist **Bruno Chevillon** set the scene for him with bass sounds reminiscent of a Japanese koto – or (strictly for pedants) a 'dan tranh'. Monniot and trumpeter **Aymeric Avice** seemed to energize each other, and drummer **Franck Vaillant** lived up to what it says in one official biography: he is "first and foremost, a musician who loves adventure." **Jozef Dumoulin** on piano, Fender Rhodes and synth, was constantly creative, alert, and showed the sheer range of what he can give to a band. This was a set in which every member really gave of their best, and the audience's enthusiasm and warmth seemed to grow as one contrasting number followed another.

O.U.R.S (Ornette Under A Repetitive Sky and also a play on the French word for a bear) were at their best when violinist (and also guitarist) **Clément Janinet** threw caution to the winds and gave us the full Jean-Luc Ponty. The quartet has recorded a well received album for the enterprising Budapest label BMC. There are bands who shine in the Kesselhaus, and the audience seemed to enjoy O.U.R.S., but my feeling last night was that this quartet might thrive better in a more intimate space.

There are three more nights of treats in store from Jazzdor Berlin-Dresden. It is an incredible achievement by Philippe Ochem to have kept showing the vibrancy of the French and Berlin scenes for seventeen years, and still to be coming up with great surprises.

Sebastian is in Berlin as the guest of Jazzdor

SHARE THIS:



Categories: Live review, Reviews

← EFG London Jazz Festival announces second wave of shows (includes Joshua Redman Quintet and Nikki Iles/ NDR Big Band)

Fraser Fifield. New album 'Secret Path' →

Leave a Reply

Enter your comment here...

Ad Alex Scheuerer



Ad Herne Bay Jazz And Swing Festival



Ad Neal Richardson



Ad Jazzfuel





LIVE REVIEW



Jazzdor Budapest 2023

ON 27 MARCH 2023 • (LEAVE A COMMENT)

Jazzdor Budapest

(Budapest Music Centre. 22 to 25 March 2023. Festival report by Tony Dudley-Evans)



Sanne Rambags / Vincent Courtois/ Julius Sartorius. Photo credit Balint Hrotko / BMC

Jazzdor Budapest 2023 is a collaboration between **Jazzdor Strasbourg**, one of Europe's top jazz festivals with over 30 years of programming, and the **Budapest Music Centre (BMC)**, an impressive music centre that is celebrating its tenth anniversary and the presentation of over 2000 concerts in the areas of jazz and classical music.

To describe these two sets as highlights is not to deny the excellence of many of the other sets. **Sylvain Rifflet's Aux Anges** quartet presented their latest project that brings together strong, repetitive melodic lines mixed in with drones from a kind of harmonium, and inventive rhythms from percussionist **Benjamin Flament** and guitarist **Palotai Csaba**. The result is one of the most successful attempts to bring together jazz energy with the melodic repetition of minimalism that I have heard.

Hans Lüdemann's Transeuropeexpress has a new project arising from a residency of Lüdemann's in Rome where he often met up and played with Italian accordionist **Luciano Biondini**. Accordingly, the evening began with an attractive duo set from the pair, before presenting a new set of music for the full octet, also arising from the residency. This main set came to life with a powerful extended solo from alto saxophonist **Silke Ebehard** followed by a fine solo from **Yves Robert** on trombone . A composition by saxophonist **Alexandra Grimal** called "Ashura", inspired by a Buddhist figure in a Japanese temple, featured solos by most members of the octet, each one accompanied by **Dejan Terzic** on specific large or small gongs, or small percussion instruments. This brought out very effectively the distinctive character of each soloist.

O.U.R.S is a French group led by violinist **Clément Janinet**; their name stands for Ornette Under A Repetitive Sky (and also a play on the French word for a bear), and their set was infused with the spirit of Ornette Coleman's music . They and also **Lüdemann's Transeuropeexpress** have recorded albums for the BMC label, and the collaboration between Jazzdor Strasbourg and the Budapest Music Centre was, for this first edition of the festival at least, with European groups that have recorded for the BMC label rather than with Hungarian bands.

The one Hungarian band that did appear was the **Gábor Gadó – Harcsa Veronika Sextet**; they performed a rather mystifying set that moved between rather dry classical compositions from Gábor which included operatic singing from Harcsa, and into some high energy free improvisation. For me, the transitions between the two were difficult to take in and to appreciate.



Sylvain Rifflet (centre) with Yoann Loustalot (L) and Csaba Lajos Palotai (R). Photo credit: Balint Hrotko / BMC

Tony Dudley-Evans was the guest of Jazzdor

LINK: [Jazzdor Budapest full details](#)



30 MARCA 2023



LIVE: Jazzdor Strasbourg- Budapest Festival

Opus Jazz Club, Budpaeszt, 22-25.3.2023



W cztery marcowe wieczory w budapesztańskim Opus Jazz Club, gościła pierwsza edycja Jazzdor Strasbourg-Budapest Festival. Zanim jednak omówimy muzyczną stronę wydarzenia, warto poświęcić kilka zdań organizatorom tej niebanalnej imprezy.

Opus Jazz Club jest jedną z części Budapest Music Center – organizacji, która pod jednym dachem (dosłownie i metaforycznie) skupia wspomniany klub, salę koncertową, studio nagrań, wydawnictwo płytowe (BMC Records) oraz bibliotekę dzieł kompozytorów węgierskich. Zamysł i skala działań BMC budzić może zdecydowany podziw. Podobnie jak aktywności Jazzdor – organizacji, która od trzech dekad wspiera jazz i muzykę improwizowaną w rodzinnym Strasbourgu, a od niemal dwudziestu lat prowadzi festiwal w Berlinie, promując artystyczną współpracę Niemiec i Francji. Jazzdor chętnie otwiera się na międzynarodowe kooperacje. Z BMC współdziała od wielu lat, a budapesztański Festiwal (na rok 2024 potwierdzono już drugą edycję) jest jej ukoronowaniem.



Przez cztery dni na scenie Opusu zagrało osiem zespołów. Pierwszy wieczór rozpoczęło francusko-holendersko-szwajcarskie trio Vincent Courtois / Sanne Rambags / Julian Sartorius prezentujące subtelne improwizacje krążące wokół melodii. Po nich na scenie pojawił się kwartet O.U.R.S. (Ornette Under the Repetitive Skies) pod wodzą Clementa Janineta który zagrał zarówno utwory premierowe jak i te znane z ubiegłorocznego albumu. Drugi dzień rozpoczął sextet Gábora Gadó i Veroniki Harcsy z materiałem inspirowanym muzyką klasyczną. Finał wieczoru należał do tria Ann O'aro – puzon i instrumenty perkusyjne wspierały artystkę, której sztuka wokalna (i taneczna) jest głęboko osadzona w folkowej tradycji rodzinnej wyspy Réunion.



Jazzdor de Strasbourg à Budapest, 1ère journée

23 Mar 2023 #Le Jazz Live



Après la création en 2010 du premier Jazzdor Strasbourg-Berlin, le festival alsacien ouvrait hier 22 mars 2023 dans la capitale hongroise la première édition de Jazzdor Strasbourg-Budapest.

Sans remonter au saxophoniste Yoch'ko Seffer, né en 1939 et arrivé en France au moment de la reprise en main de la Hongrie par l'Union soviétique en 1956, les relations suivies entre la scène hongroise et la scène française commencent avec les premières visites du saxophoniste Mihály Dresch en France dans les années 1990, mais se concrétisent avec l'arrivée au CNSM de Paris au milieu des années 1990 du pianiste Emile Spányi et du tromboniste Georgi Kornazov très vite remarquables au sein d'une génération très créative issue du conservatoire parisien, puis avec la rencontre entre un autre brillant étudiant du CNSM, le saxophoniste Matthieu Donarier et le guitariste Gábor Gadó, alors résident en France. Se cristallisa une Paris Budapest Connection sur laquelle nous reviendrons demain en rendant compte du concert donné ce soir par Gábor Gadó, mais dont le Budapest Music Center s'est fait le témoin privilégié à travers son label BMC Records, plus de 300 références.

Le Budapest Music Center fut créé en 1996 par le tromboniste Gőz László et, à travers BMC Records, s'est fait le promoteur de la musique hongroise de création avec un catalogue dont la première référence fut dévolue au quintette jazz Silent Way dirigé par le pianiste Mihály Farkas, mais où se succédèrent rapidement des références consacrées aux compositeurs et interprètes classiques et contemporains hongrois (de Ferenc Liszt à Péter Eötvös en passant par György Kurtág ou György Ligeti et des figures moins connues chez nous comme Barnabás Dukay), ainsi qu'au jazz d'abord hongrois, puis franco-hongrois et de plus en plus largement européen, voire international (Aki Takase, David Liebman, Jon Irabagon, Archie Shepp, Chris Potter, Hamid Drake...).

En 2013, le Budapest Music Center s'est trouvé accueilli dans un nouvel et vaste équipement comprenant un centre d'information musical, une bibliothèque détentrice d'une centaine de mille ouvrages et partitions, la Fondation pour la musique contemporaine de Peter Eötvös, une salle de concert de 300 places et l'Opus Jazz Club qui accueillait hier soir la première soirée du festival Jazzdor Strasbourg-Budapest.

Cette idée de festival trans-européen fit suite à une sollicitation du Bureau export de la musique française, lorsqu'en 2010 Philippe Ochem, patron de Jazzdor, organisa le premier Jazzdor Strasbourg-Berlin devenu au fil des années un carrefour des scènes européennes, élargi à la ville de Dresde en 2022. Le regard toujours porté vers la créativité européenne en matière de jazz et de musiques improvisées, Philippe Ochem n'avait pas manqué d'échanger avec BMC et son patron Bognár Tamás et c'est ainsi qu'est née l'idée de cette nouvelle version de Jazzdor hors les murs. Ouverture, donc, hier 22 mars, avec une formation trans-européenne venue par la même occasion célébrer la sortie d'un premier disque en cours de production et réunissant la chanteuse néerlandaise Sanne Rambags, le violoncelliste français Vincent Courtois et le batteur Julian Sartorius.

Deux mots du club : une salle équipée pour la restauration sur deux étages en comptant la mezzanine demi-circulaire qui rappelle le Porgy & Bess de Vienne. On peut donc y dîner, mais rien à voir avec le brouhaha historique des enregistrements dans les clubs new-yorkais. On y mange plutôt avant le concert et, même servi tardivement, le dîneur est incité par la seule qualité de l'écoute à ne pas prendre son chorus de fourchette et couteau.



Le trio présenté le méritait, ambiance chambriste, malgré la présence d'une batterie, équipement et jeu miniaturiste de Julian Sartorius, la batterie dans son plus simple appareil, à l'exception de petits accessoires venus enrichir un vocabulaire étendu d'une adéquation constante avec la musique en dépit de l'absence de partition. Celle-ci toute fraîche, fragile, n'ayant encore jamais existé qu'en studio, imaginée par la chanteuse Sanne Rambags sur ses propres paroles (et quelques autres, parmi lesquelles il m'a semblé reconnaître l'univers d'Emily Dickson) au long d'une longue suite ininterrompue où sa voix passe du registre lyrique au cabaret ou au pop song, des ressources de la musique vocale contemporaine à celles fournies par l'ethnomusicologie, le tout assumé d'une présence théâtrale voire chorégraphique. C'est la chanteuse qui mène le jeu, assistée de Vincent Courtois l'œil sur son pupitre et les arrangements qui s'y trouvent, contrechants et ostinatos qu'il habite entièrement, s'évadant chaque fois que la chanteuse s'escapade elle-même d'un répertoire d'une immense souplesse et que Sartorius aromatise en toute liberté et à-propos. Au regard de l'extrême fragilité de ce programme tout neuf, on retient l'extraordinaire fluidité de cette longue suite qui en constitua l'essentiel, sans l'ombre d'un doute, de ce doute qui cependant habitait les musiciens en montant sur scène, au point que l'on croit y retrouver quelque chose du flux magique qui traverse le trio pourtant beaucoup plus rodé de Courtois avec Robin Fincker et Daniel Erdmann.

Deuxième partie : ce sont des anciens du CNSM de Paris, une promotion de dix ans plus jeune que celle évoquée plus haut de Matthieu Donarier. En 2007, une nouvelle génération émergeait en effet du CNSM sous la forme d'un tentet qui a considérablement essaimé au cours des quinze dernières années. En voici quatre des membres réunis par le violoniste Clément Janinet sur la 307^e référence de BMC Records "Ornette Under the Repetitive Skies III", soit Hugues Mayot (sax ténor et piano), Joachim Florent (contrebasse) et Emmanuel Scarpa (batterie). Je pourrais être ici tenté de défricher et détailler mes notes prises pendant le concert. Je retiendrai juste ce sentiment d'avoir reconnu la musique d'Ornette Coleman dans le premier titre du concert (plus exactement "la saveur" de *Lonely Woman* dont je retrouvais des fragments quelques morceaux plus tard sous les doigts du violoniste), alors même que la pièce précisément dédiée à Ornette apparaissait en deuxième, la première étant un hommage à Antonin Artaud. M'ouvrant de cette impression aux complices de Janinet à l'issue du concert, ils se montrèrent peu étonnés, comme si la musicalité d'Ornette, imprégnait à leurs yeux tout son univers mélodique. Ornette donc, moins la lettre qu'une saveur, et l'Afrique dont les échos débordent très largement du seul titre *Ouagadougou* que Janinet il anime d'ailleurs d'un ostinato de mandoline électrique, la contrebasse endossant un rôle de kora. L'Afrique est omniprésente jusque dans cet archet très rythmique et qui pourtant flotte sur les cordes à l'inverse de la tradition classique, les aigus étant moins souvent obtenus en démanchant que par le biais d'harmoniques. Il y aura encore une reprise très personnalisée de *Journey in Satchidananda* d'Alice Coltrane (voir le numéro d'avril que consacre *Jazz Magazine* à cette dernière) et un hommage très explicite à John Coltrane titré *Third Meditation* où la batterie d'Emmanuel Scarpa put évoquer une sorte d'équilibre entre Elvin Jones et Rashied Ali.

Rendez-vous ce soir à l'Opus Jazz Club de Budapest ou demain sur ces pages avec le trio de la chanteuse Ann O'Aro et le sextette de Gábor Gadó et la chanteuse Harcsa. Franck Bergerot



A franciák már az Opusban vannak

Jazz © 2023. március 21.

Print

Szerdán kezdődik az Opus Jazz Clubban a négynapos francia-magyar fesztivál, a Jazzdor Strasbourg-Budapest feszt.



Minden este két-két zenekart hallgathat meg a közönség. Március 22-én, este 8 órakor két olyan zenekar lép fel, melyeknek lemezeit a BMC Records adta/adja ki, így lemezbemutató koncertre készülhetnek a látogatók.

Az első fellépő a Rambags - Courtois - Sartorius zenekar a *Twigs* című lemezüket tavaly nyáron rögzítették a BMC-ben: „dalközpontú kamarajazz, amelynek meghatározhatatlan stílusában a hagyományos jazztől a kortárs klasszikus zenén át a sámánisztikus folkig minden visszhangzik”.

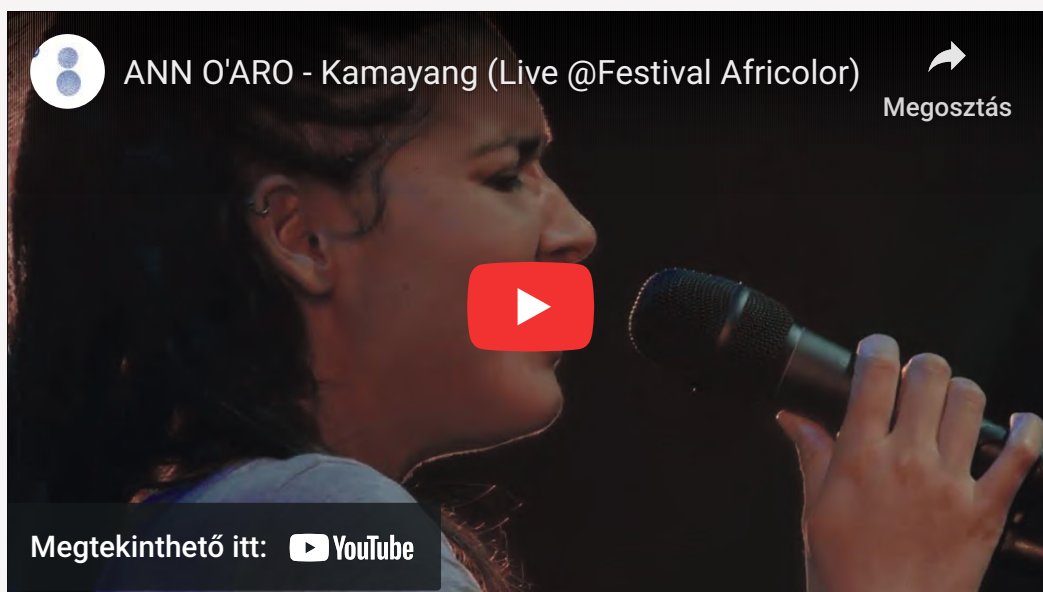
A második fellépő az O.U.R.S., akiknek tavaly jelent meg meditatívlemezük, melyen

hegedű és szaxofonjáték együtt jelenik meg.



Második nap a Franciaországban alkotó Gadó Gábor gitárjátékának lehetnek tanúi az érdeklődők, aki egy francia és négy magyar művésszel lép színpadra. Itt is lemezbemutató koncertre várnak mindenkit.

Második zenekar az Ann O'aro Trio különleges összeállítású lesz, egy énekes, egy harsonás és egy ütőhangszeres hipnotikus zenéjét hallgathatja meg a közönség.



Pénteken a harmonika szerelmeseit várják a klubba. A francia esten Luciano Biondini fog játszani mindkét zenekarban harmonikán. Az első Hans Lüdemannal alkotott duó után a nyolctagú Transeuropeexpress Ensemble lép színpadra.



RECORDER

MÁRCIUSBAN BUDAPESTRE KÖLTÖZIK A FRANCIÁK LEGMENŐBB JAZZFESTIVÁLJA

2023.03.14. 17:32 | RECORDER

Tweet

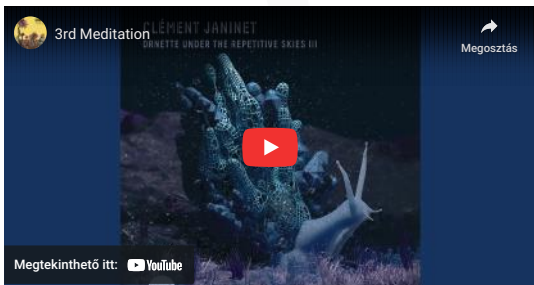


Az európai jazz legjobbjai, máshol nem látott kollabok, és formabontó produkciók egész sora érkezik március 22. és 25. között a **Jazzdorra**. A strasbourgi jazzfesztivál több mint 35 éves története során először költözik Budapestre, az **Opus Jazz Club**ban jú páran fellépnek a francia jazzhez ezer szálán kötődő **BMC** magyar és nemzetközi kiválóságai közül.

A holland **Sanne Rambags** az európai jazz egyik legizgalmasabb tehetsége, aki még mindig csak 28 éves, de már jó ideje nagyformátumú énekesnőnek számít. Rambags izgalmasan emeli be az éteri dreamfolket a jazzbe, miközben szavak nélkül is képes úgy improvizálni, hogy az egészen más dimenziókba repít. Budapestre a **Twigs** nevű trióval érkezik, amit a francia jazz megkerülhetetlen alakja, Vincent Courtois csellista alapított; zenekaruk a keresett svájci dobossal, Julian Sartoriuszal vált teljessé. A BMC-nél megjelenő lemezők bensőséges, dalközpontú kamarazéjjét itt mutatják be először.

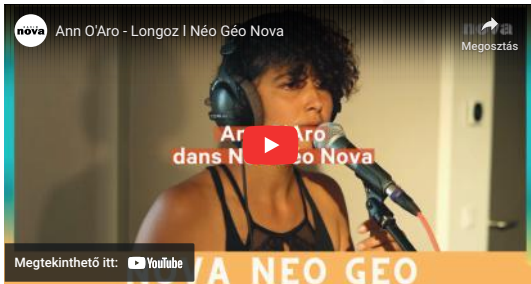


A Jazzdor Fesztiválon minden este két koncertet hallhat majd a közönség, és a dupla lemez bemutatatóhoz nyitónap másik előadása sem kevésbé különleges. Generációjának kiemelkedő hegedűse, **Ciément Janinet** a free jazz egyik alapító atyja, Ornette Coleman szaxofonos szellemében alkot, innen kölcsönözték nevet is a zenekaruk: **O.U.R.S.**, azaz Ornette Under Repetitive Skies. A repetitív égbolt a kortárs amerikai minimalizmus hőseit takarja, de a kvartett az afrikai transzzenekéből is szívesen merít, és az elszállt, intenzív rockosástól sem tartózkodik. Az estén a BMC-nél 2022 őszén megjelent nagylemezükéről szemezgetnek. **Opus Jazz Club, 2023.03.22. Jegyvásárlás, Facebook-esemény.**



Sokkolóan, bátran személyes zenét játszik **Ann O'aro**, aki szülőföldjének, Réunionnak a zenei hagyományát, a maloyát ápolja. De úgy, hogy abban semmi poros nincs: O'aro mellevágo erővel énekel ki magából traumáit (például az apai incestust a **Kap Kapban**), tabukat dönt le és sebeket gyógyít be. A „Réunion hangjaként” is emlegetett énekes, ütőhangszeres, költő, táncos és harcművész zenéje megtévesztően egyszerű, perkusszív alapokra épül, mégis minden benne van, amitől elemi erejűvé válhat. A mauritiusi sega hagyományos ritmusait is újragondoló O'aro a triójával érkezik az Opus Jazz Clubba.

Sokkolóan, bátran személyes zenét játszik **Ann O'aro**, aki szülőföldjének, Réunionnak a zenei hagyományát, a maloyát ápolja. De úgy, hogy abban semmi poros nincs: O'aro mellevágo erővel énekel ki magából traumáit (például az apai incestust a **Kap Kapban**), tabukat dönt le és sebeket gyógyít be. A „Réunion hangjaként” is emlegetett énekes, ütőhangszeres, költő, táncos és harcművész zenéje megtévesztően egyszerű, perkusszív alapokra épül, mégis minden benne van, amitől elemi erejűvé válhat. A mauritiusi sega hagyományos ritmusait is újragondoló O'aro a triójával érkezik az Opus Jazz Clubba.



Az év egyik legjobban várt kollabja **Gadó Gábor** és **Harcza Veronika** közös lemeze, amiről Veronika már a tavaszi előbemutató kapcsán is mesélt nekünk. Szexettjük rendhagyó módon ötvözi a klasszikus zenét a jazzel: a gitár (Gadó Gábor), trombita (Laurent Blondiau), szaxofon (Ávéd János), hegedű (Csermák Éva), cselló (Zétényi Tamás) és ének (Harcza Veronika) felállású zenekarban például nincs ritmuszekció, vannak viszont gyors, virtuóz dallamok, meglepő Händel-, Bach- és Hiroki Kikuchi-hatások, és a mindenben jelentővő isteni minőség, amit egy 12 ezer éve élt sámánasszonyról szóló dalban, a címadóban (Shekinah) énekel meg Harcza Veronika. **Opus Jazz Club, 2023.03.23. Jegyvásárlás, Facebook-esemény.**

„ENGENZ EM TART FIATALON” – HARCSA VERONIKA-INTERJÚNK A SHEKINAH-RÓL

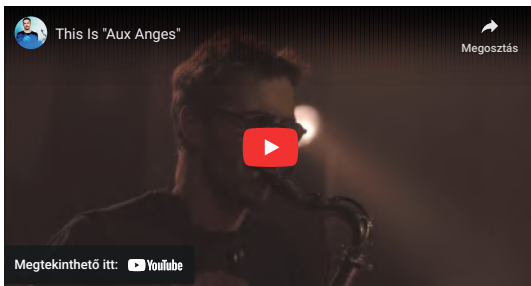
A harmadik este főszereplője a Németországban különösen megbecsült **Hans Lüdemann** és a **Transeurope Express**, akik a BMC *On the Edges* című sorozatában Európa határterületeiről hívnak meg zenészeket, hogy közösen fedezzék fel a kismérettű zenei világot. A koncertsorozat harmadik részében Olaszország az úti cél: először Lüdemann és az olasz harmonikaművész, Luciano Biondini duója lép színpadra, majd a TransEurope Express zenészeivel szönek olasz hatásokat mini big band zenéjükbe. **Opus Jazz Club, 2023.03.24. Jegyvásárlás, Facebook-esemény.**



Mi a közös a svéd hippifolkban, a határokat ledöntő avantgárdban, és a minden porcikánkat felszabadító improvizációban? Alighanem az a Párizsban élő svéd énekesnő, **Isabel Sörling** titka, akinek dalaiban úgy olvadnak egybe ezek a merőben eltérő zenei hagyományok, mintha ez lenne a világ legtermészetesebb dolga. Legutóbbi albumát (*Marfa*) a legismertebb kortárs értelmiségi, Yuval Noah Harari gondolatai ihlették, amelynek zongorára, gitárra és énekszólóra átdolgozott dalait Sörling szülőben adja elő.



A népszerű jazzszaxofonos, **Sylvain Rifflet** többször is járt már Magyarországon, például a szabadságharcok zenéből inspirálódó, gyűjtő beszédek lelkésérő, BMC-nél megjelent *Rebell*-szesszel, amely minden lehetséges díjat besöpört a franciáknál. Ezúttal tavalyi, személyes hangvételű lemezanyagát (*Aux Angés*) hozza el a kvartettjével, amin a kimeríthetetlen ihletforrásként szolgáló példaképei előtt tisztelget Steve Reich-től Moondogig, Abbey Lincolntól Claude Sautet-ig. Rifflet virtuóz és energikus, ugyanakkor érzelmekkel teli zenéje saját bevallása szerint is ezen a lemezen ért a csúcusra. **Opus Jazz Club, 2023.03.25. Jegyvásárlás, Facebook-esemény.**





1. Jazzdor Strasbourg - Budapest 2023 !!!

« Spät'



Logo

22. - 25.3.2023, Opus Jazz Club, Budapest, HU

14.04.2023

Festival **Jazzdor** vznikol v roku 1986 v francúzskom meste Štrasbourg predovšetkým ako nástroj na šírenie jazzu, súvisiaceho vzdelávania a odbornej prípravy a akcií pre mladých divákov. V meste Štrasbourg a jeho okolí, na jeseň je to vždy viac ako 30 koncertov. Vystupujú tu najmä francúzski jazzmani a skupiny, ale zopár je ich aj z iných častí Európy či sveta. Od roku 2007 má tento festival svoju pobočku, mladšiu sestru alebo ak chcete - staršiu dcéru – a to v Berlíne. Tu trvá festival Jazzdor

Strasbourg - Berlin iba štyri dni a k dispozícii pre fanúšikov francúzskeho jazzu je 11 koncertov. Celý festival sa koná v bývalej industriálnej zóne starých technických budov, ktoré tvoria komplex pre kultúru, voľný čas a kreativitu – Kesselhaus / KulturBrauerei Berlin. A jedna novinka - festival sa vlni rozšíril do ďalšieho nemeckého mesta Drážďany a za dva dni tam v Jazzclube Tonne zazneli štyri formácie, ktoré ale tiež vystupovali na festivale v Berlíne. A dramaturg všetkých festivalov Jazzdor Philippe Ochem pripravuje koncerty skupín moderného jazzu, ktoré balancujú medzi komponovaným jazzom a voľnou improvizáciou.

No a 22. marca 2023 sa narodila mladšia sestra či dcéra festivalu Jazzdor v metropole Maďarska! 22. marca tohto roku sa niekoľko-ročné úsilie stalo realitou a boli sme svedkami debutu festivalu **Strasbourg - Budapest**. A keďže maďarské vydavateľstvo **BMC Records** sídli v **Budapeštianskom hudobnom centre (BMC)**, ktoré má aj **Opus Jazz Club**, novonarodený festival sa konal po štyri dni práve tu. Navyše vydavateľstvo BMC Records dlhodobo presadzuje medzinárodný záber a spoluprácu maďarských jazzmenov s tými európskymi, najmä francúzskymi! Inak klub, kde sa veľmi dbá na výborný sound i kvalitné a kreatívne osvetlenie, poskytuje v samotnej budove BMC tak potrebné prostredie na dvoch poschodiach, s teplou kuchyňou a iným občerstvením. Pritom samotná budova BMC má vrátane miestnosti na cvičenie s vždy pripraveným koncertným krídlom či nahrávacie štúdiá a dokonca veľkú koncertnú sálu (okrem tej klubovej), veľkú hudobnú knižnicu či dokonca niekoľko apartmánov pre účinkujúcich. Je to absolútny komfort, ktorý verte neposkytuje veľa klubov na svete! Dá sa nadnesene povedať, že práve v tejto budove bije srdce maďarského jazzu, ktorý je určený najmä na export!



Philippe Ochem-Tamás Bognár © Patrick Španko



Budova BMC © Patrick Španko

Právo otvoriť spomínaný nový festival **Strasbourg - Budapest** dostalo trio **Twigs: Vincent Courtois - Sanne Rambags - Julian Santorius (Vincent Courtois - cello, Sanne Rambags - spev a Julian Santorius - bicie nástroje)**, ktoré založil nestor francúzskeho jazzu cellista Vincent Courtois. Ten do projektu pozval dve vychádzajúce hviezdy: holandskú speváčku a veľkú nádej európskeho jazzu Sanne Rambags a švajčiarskeho bubeníka Julian Sartoriusa, ktorý patrí k najvyhládávanejším európskym interpretom. Ich album, ktorý nahrali vlni v lete v BMC, je komorný jazz zameraný na piesne s improvizáciami, v nedefinovateľnom štýle, ktorý evokuje všetko od tradičného jazzu až po súčasnú vážnu hudbu a šamanský folklór. Šepot alebo hrdelný spev, minimalistické repetície, netradičné dialógy či skôr prekáračky - vždy je to o bezprostrednosti, neprebádaných územiach, nových pohľadoch.

Prvý festivalový večer pokračoval vystúpením renomovaného francúzskeho huslistu, ktorým bezpochyby je Clément Janinet so svojím kvartetom **O.U.R.S. (Clément Janinet - husle, Hugues Mayot - bas klarinet a tenor saxofón, Joachim Florent - kontrabas a Emmanuel Scarpa - bicie nástroje)**, ktoré založil v roku 2017. Názov kapely je slovná hračka: ich celý názov znie Ornette Under the Repetitive Skies, ale samotná skratka znamená vo francúzštine medveď. Pozitívny ohlas mal album Clément Janinet – Ornette Under The Repetitive Skies III aj v našom magazíne (recenzia tu <https://skjazz.sk/news/showNew/cd-clement-janinet-ornette-under-the-repetitive-skies-iii>) a teraz si pomôžem citáciou zo spomínanej recenzie Petra Dobšínskeho: "Skladby neustále oscilujú medzi úplne voľnou otvorenosťou, pestrými plochami a rytmicky súdržnými groovujúcimi časťami s komponovanými prvkami. Je to pestrý mix všetkého, no podaný veľmi originálnym a vkusným spôsobom. Nenechajte si ujsť toto skvelé experimentovanie nadaného, virtuózneho huslistu a skvelého ansámbľu."

Druhý festivalový večer otvoril projekt **Gábor Gadó - Veronika Harcsa Sextet (Gábor Gadó - gitara, Harcsa Veronika – spev, Laurent Blondiau - trúbka, János Ávéd - tenor saxofón, Éva Csermák - husle a Tamás Zétényi – violoncello)** pod názvom Shekhinah, ktorý mal zároveň svoju koncertnú premiéru a album z vydavateľstva BMC Records vyjde už onedlho! Po prvých minútach som si spomenul na projekt Debussy Now, kde takisto Veronika Harcsa spieva. Ale tu je jazzovejšia gitara Gábora Gadó a zdanlivo proti sebe postavené dva sláčikové nástroje a dva dychové. Avšak táto komponovaná hudba je perfektne zošroubovaná a miesto na improvizáciu je minimálne. Vizdvihol by som absolútnu univerzálnosť hlasu Veroniky a na záver iba krátko: náročné, pekné, obdivuhodné!

Druhá formácia večera **Anne O'aro Trio (Anne O'aro - spev, Teddy Doris - trombón a Bino Waro - bicie nástroje)** bola z radu exotika! Anne O'aro - narodila sa v roku 1990 ako Anne-Gaëll Hoarau na ostrove Réunion. Spievala v kreolskom jazyku, ktorý bol exotickým nielen prítomnému publiku v Opus Jazz Clube, o násilí na ženách, ktoré žiaľ zažila vo svojom tele "vd'aka" svojmu otcovi. Je nielen speváčkou, ale i poetkou a tak jej hlas menil nielen náladu či farby, ale i intenzitu a chute! Jej recitál výborne nielen dopĺňali trombonista Teddy Doris a bubeník Bino Waro, ale podporovali i kontrapunktické nálady. Skvelé!

Tretí festivalový večer otvorilo **Luciano Biondini - Hans Lüdemann Duo (Luciano Biondini - akordeón a Hans Lüdemann - klavír)**, kde Hans nahradil pôvodne avizovanú klaviristku Ritu Marcotulli. Lüdemann má osobitný vzťah k BMC Records, pretože prvý album nahral práve preň pred trinástimi rokmi pod názvom Rooms a pred desiatimi rokmi hral na slávnostnom otvorení Budapest Music Centra. A samozrejme pre spomínané vydavateľstvo nasledovalo niekoľko albumov, z ktorých je doteraz najčerstvejší **Hans Lüdemann Transeuropeexpress Ensemble Feat. Majid Bekkas - On The Edges 1**. Komorné súznenie dvoch harmonických nástrojov, prepojené a podporené virtuozitou oboch protagonistov bolo zážitkom sledovať a počúvať. Ich hľadanie si cesty ku sebe či rozchádzanie v skladbách ich oboch bolo doslova, aspoň pre mňa, čarovné. Vplyvmi Mediterranean, slnka, vody, úsmevov a kultúry a odkazom Astora Piazzollu, si prítomné publikum toto duo rýchlo podmanilo! Jeden z vrcholov festivalu pre mňa!

Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresden (1)

23 Jun 2023 #Le Jazz Live



Berlin, 15e édition du 6 au 11 juin 2023

Pendant quatre jours, dans un seul et même lieu, le Kesselhaus, ancienne brasserie à bière, se sont tenus onze concerts, aux esthétiques diverses, créatives et engagées, « *ni consensuelles ni radicales* » selon le programme. Pour ce rapporteur comme pour le public, ce fut l'occasion de découvertes, confirmations et retrouvailles.

Dirigé par Philippe Ochem depuis 1986, Jazzdor Strasbourg s'exporte à Berlin pour la 17^e année (et la 15^e édition, moins deux en 2020-21 pour des raisons faciles à deviner). Un festival voyageur et créateur de rencontres, autour de la scène française, européenne et au-delà. Les artistes présents revendiquent l'influence des musiques baroque, classique, minimaliste, préhistorique (Ostrakinda!), traditionnelles, pop, rock, musiques pour le cinéma, autant que celle du jazz.

Au menu, premières en Allemagne, concerts de sortie de disque, répertoires annonçant de futures parutions, créations et récréations. Un jazz peu inféodé aux formats consacrés, qui ne copie rien ni personne, choisit ses sources d'inspiration et en tire des schèmes singuliers, largement émancipés de l'ascendant de l'oncle Sam. Entre Budapest en mars dernier (lire les reportages de Franck Bergerot sur ce site) et Dresde (dans la foulée de la présente édition), point d'étape à Berlin.



Première soirée : 4tet et 5tet + 1

Le sigle **O.U.R.S.** – **Clément Janinet (vln, elg, comp)**, **Hugues Mayot (ts, bcl)**, **Joachim Florent (b)**, **Emmanuel Scarpa (dm, vib)** – ne désigne aucun plantigrade mais signifie Ornette Under the Repetitive Skies, et résume bien le projet initial de Janinet. L'ont ici inspiré Steve Reich, Terry Riley, Philip Glass, John Adams, chantres du minimalisme, et Ornette Coleman, dont on entend cependant moins de traces dans le répertoire présenté ce soir. Au bout de trois albums, le nom est demeuré, et englobe en réalité la nébuleuse free jazz dans son ensemble. On ne va pas s'en plaindre, à l'écoute d'une reprise réaménagée d'Alice Coltrane, ou quand le ténor d'Hugues Mayot évoque les volutes d'un Pharoah Sanders, dans sa version la plus feutrée. Quant aux musiques répétitives, elles n'englobent pas seulement les américains cités plus haut mais aussi les héritages de formes traditionnelles africaines ou de nos terroirs. Les agencements finauds, tels des mobiles superposés, produisent un effet d'envoûtement et de vertige. Le violon déploie un jeu continu, favorisant la transe. A une pièce d'inspiration médiévale, en succède une autre aux motifs rotatifs, sur lesquels le batteur propose des inserts de rythmes urbains en décalage, nous faisant douter de notre perception. Janinet joue également de la mandoline électrique, légèrement saturée et résonante, produisant un effet de flottement, d'errance crépusculaire, comme on peut en trouver sur le catalogue ECM. Le projet est original, la finition aboutie, l'exécution irréprochable. L'expressivité est cadrée et l'on sent une certaine retenue là où, s'il faut émettre une réserve, j'aurais aimé davantage de lâcher-prise, d'incartades et montées vers le firmament, même au prix d'une moindre perfection formelle. Depuis la salle, la sonorisation est parfaite, chaque instrument audible, découpé, équilibré dans le mix. Il semble qu'un souci de retours sur la scène a cependant freiné le quartet dans ses élans, induisant cette modération. Une contrainte probablement résolue à Dresde, où l'O.U.R.S. se produit dans le contexte d'un club de jazz, quelques jours plus tard.

Au gré des soirées, on découvre que la plupart des musiciens se connaissent, ont joué ensemble, se sont remplacés parfois, sont passés par l'ONJ ou ont été publiés sur les mêmes labels (Jazzdor et BMC, mais aussi Ayler Records) et collaborent selon une multitude de configurations.