

CLEMENT JANINET

Artiste Résident à l'Atelier du Plateau / Lauréat Jazz Migration #6

LA LITANIE DES CIMES

ACTUS

"OMBRES - CREATION LUMINEUSE"

05/12/23 Atelier du Plateau

SHOWCASE JAZZ AHAED / BREMEN

29/04 Kulturzentrum Schlachthof 17:00

SUDTIROL JAZZFESTIVAL ALTO ADIGE

01/06/2023 Bolzano

02/06/2023 Bolzano

NOUVEL ALBUM (Out Sept 23)

sur le label Budapest Music Center

TOURNEE FINLANDE avec Vapaat äänet

18/09/2023 Helsinki, Malmitalo

19/09/2023 Loviisa, Marilyn /AC

20/09/2023 Joensuu, Pakkahuone

21/09/2023 Äänekoski, Painotalo

22/09/2023 Savonlinna, Kulttuurikellari

23/09/2023 Hämeenlinna or Riihimäki / AC

TOURNEE ESTONIE avec Vapaat äänet

25/09/2023 TBA

26/09/2023 TBA

27/09/2023 TBA

28/09/2023 TBA

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) [Facebook](#) - [Contact](#)



LE TRIO

«Les prières de La Litanie des Cimes sont païennes. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique, sacré boisé contre contemplation acharnée. Dans une litanie, on trouve autant l'invocation que l'exhortation. La musique du trio peut jouer alors sur ce que le chiffre trois offre comme possibilités de déséquilibres magnifiques. Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, La Litanie des Cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques.

Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film sur la fin d'un monde, entendue depuis le sommet des grands arbres » **Guillaume Malvoisin**



Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, La Litanie des Cimes a été Lauréat Jazz Migration en 2020. Le trio a sorti un 1er album salué par la critique (4fff Télérama, Choc Jazzmag, Elu Citizenjazz) et un second album, enregistré sur le label du Budapest music Center sortira en septembre 2023.

La musique du trio, composée par Clément Janinet, laisse de grands espaces aux improvisateurs. Elle est construite sur des mouvements rythmiques enchevêtrés, issus des musiques répétitives, qu'elles soient savantes (minimalisme Américain) ou orales (musiques traditionnelles). Ces éléments rythmiques se transforment et se développent grâce à une recherche timbrale et texturale qui permet aux musiciens du trio d'explorer de nouvelles zones de jeu sur leur instrument. Les instruments y sont utilisés de manière très différente de leur usage en musique classique, avec beaucoup de sons détimbrés, d'harmoniques, de cordes préparées et de sons complexes (au sens electroacoustique du terme), tout en essayant de conserver l'esprit chambriste d'un trio.

Depuis sa création La litanie des Cimes a donné plus d'une quarantaine de concerts en France et à l'étranger (Paris Jazz Festival, Jazz in Marciac, Jazz sous les Pommiers, Djazz Nevers, Jazzdor Strasbourg, Budapest Music Center (HUN), Jazz am Bauernhoff (AUT), Una Strichia Terra Seconda (IT)... et signé la musique de la pièce de Théâtre (La Mort de M.Goluja) de Brahimir

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement **Artiste -Résident à la Dynamo de Banlieues Bleues**. Après des études avec **Didier Lockwood** au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du **CNSM de Paris** en 2007, Clément Janinet remporte le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**.

Il a joué entre autres aux côtés d' Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube pour les musiques du monde.

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé and the Prophets** et de **Simon Winse** (Burkina Faso) depuis 2007.

Depuis 2012, il fait partie de la compagnie **La Vie Brève** de **Jeanne Candell** avec laquelle il a participé à la création collective du « **Crocodile Trompeur/Didon et Enée** » (Molière du meilleur spectacle de théâtre musical en 2014) et d' « **Orfeo, je suis mort en Arcadie** » en 2017- 2018. En 2017, il crée le quartet O.U.R.S (**Ornette Under the Repetitive Skies**) avec qui il enregistre son premier album en tant que leader (ffff Télérama, Révélation Jazz Magazine). Il se produit également depuis 2018 avec **Space Galvachers**.

En 2019 paraît son deuxième Album avec son quartet O.U.R.S (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2019, il fonde le trio **La Litanie des Cimes**, dont le disque sorti en 2020 est salué par la presse (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2022, Clément Janinet se produit également en duo avec **Ze Jam Affane**, le sextet d'**Yves Rousseau** et **Band of Dogs** (Morel/Glaize) . Clément Janinet a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.



FALL 2023

15/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Les Bords de Seine JUVISY
 16/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Le Rocher de Palmer CENON
 22/03 O.U.R.S Jazzdor BUDAPEST
 24/03 HANS LUDEMANN Jazzdor BUDAPEST
 28/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON - RELEASE PARTY New Morning PARIS
 29/03 au 01/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Résidence de Création ARTHEL

02/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Création ARTHEL
 03/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Release Party Studio de l'Ermitage PARIS
 05/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
 06/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
 10/04 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Festival Détours de Babel GRENOBLE
 17 au 19/04 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Résidence de Création - MESANGER
 20/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Taquin TOULOUSE
 21/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Bao SIMORRE
 29/04 LA LITANIE DES CIMES showcase Jazz Ahead BREMEN (DE)

03/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 04/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 05/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 12/05 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Création Atelier du Plateau PARIS
 17/05 O.U.R.S Festival Bordures LANGON SUR VILAINE
 18/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival d'Olt
 20/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Le Plancher du Monde
 27/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Nuits Métisses COLMAR
 28/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival Pépète Lumière CLUNY

02/06 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Musiques Métisses ANGOULEME
 03/06 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Débords de Loire NANTES
 06/06 O.U.R.S Jazzdor BERLIN (DE)
 11/06 O.U.R.S Jazzdor DRESDEN (DE)
 13/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE
 14/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE

Elevé au sein d'une famille de musiciens, il commence la musique à l'âge de 6 ans, et termine ses études en 2014 après être passé par les conservatoire de Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, et l'école ATLA de Paris. C'est lors de ce long parcours qu'il apprendra l'écriture et la composition.

Dès lors, les groupes se multiplient et se diversifient, l'amenant à jouer notamment avec Louis Sclavis, Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Gerald Chevillon, Nosfell, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret et en famille avec D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard et Dominique Pifarely.

Il est aujourd'hui violoncelliste et guitariste dans plusieurs groupes de Jazz comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La litanie des cimes et Komorebi, mais se consacre également à la musique de chambre avec son quatuor à cordes Bayou, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard, au Rock/Noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au Métal avec Prix Libre et LEU MEUSSIEU, et à la chanson avec Connie & Blyde et Louis Guiyoule.

Il côtoie également le théâtre aux côtés de Laurent Poitrenau dans le spectacle Morse de Marc Ducret et Sarah Lee Lefevre ainsi que dans le spectacle Variations sur le modèle de Kraepelin de Davide Carnevali, mais également la danse avec la Compagnie Christophe Haleb dans Atlas/Fama et Dynamo et le danseur Jofe D'Mahl du Collectif de l'Éternuée.



Son solo « Elodie Pasquier Solo » et « Deux places », duo aux côtés de Gilles Coronado, prennent une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo sera créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste Didier Ithursarry.

Elle fût la compositrice et leader du quintet « Mona », enregistré chez Laborie Jazz. Nous pouvons la retrouver au sein du «Danzàs» de JM Machado, le spectacle « L'Amour Sorcier » de JM Machado, « La Compagnie des Musiques à Ouïr » (spectacle Les Etrangers Familiers), « Mad Mapple » leadé par Séverine Morfin.

Elodie aura été la clarinettiste du duo « orTie » aux côtés de Grégoire Gensse, et nous aurons pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, la Marmite Infernale, Cirque Plume, fatsO, Nadja, Les Marimbas de l'Exil...

Ses diverses formations lui ont permis de se produire dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales tels que Jazz in Arles, Banlieues Bleues, le Théâtre de Mexico (Mexique), Vive le Jazz (Cologne, Allemagne), Festival d'Arkangelsk (Russie), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), l'Opéra de Massy, Jazz à Vienne (Club de Minuit), La Dynamo (Pantin), Rhino Jazz Festival (Saint Chamond), Jazzèbre (Perpignan), Du Bleu en Hiver (Tulle), le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, Crest Jazz Vocal.....Elle a notamment été amenée à jouer en première partie de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen...



"OMBRES" CREATION LUMINEUSE

Après avoir beaucoup travaillé sur le rapport Texte / Musique, que ça soit avec la compagnie **La Vie Brève de Jeanne Candel** (Le Crocodile Trompeur -Molière du meilleur spectacle de Théâtre Musical 2014- et Orpheo, je suis mort en Arcadie), ou avec le quatuor à corde **Le Banquet et le chanteur Nicolas Jules**, ou encore avec le conteur et musicien camerounais **Ze Jam Affane**, Clément Janinet souhaite se tourner vers une autre forme de **création transversale** avec La Litanie des Cimes.

OMBRES, le nouveau projet de La Litanie des Cimes, est une collaboration avec le **Light Designer, Sam Mary**. L'idée de ce projet est née après la découverte du travail de Sam Mary à l'occasion d'un concert au théâtre de Vanves avec Cluster Table sur une forme totalement improvisée.

L'intention du projet est de construire un **langage commun entre la musique et la lumière** au travers de l'écriture comme de l'improvisation. L'idée de cette création est également de pouvoir ouvrir d'**autres réseaux de diffusion** à La Litanie des Cimes (Théâtres, Scènes Conventionnées). Concernant le dispositif, les trois musiciens et le metteur en lumière partageront le même espace. Sam Mary sera au milieu des musiciens et se déplacera tout au long du spectacle, sur le plateau.

Le processus de composition se déroulera en étroite collaboration entre Clément Janinet (compositeur, et Sam Mary). L'objectif est de construire une forme de 50 à 60 minutes, à l'opposé des précédents répertoires de La litanie des Cimes, constitués de morceaux bien distincts. Les compositions se développeront autour de principes visuels (mouvements, formes graphiques...).

La création d' OMBRES, se déroulera en 5 temps. Tout d'abord Clément Janinet et Sam Mary construiront un storyboard musico-lumineux avec plusieurs scénarios possibles (2 jours). Ensuite, Clément Janinet composera le répertoire musical qui servira d'ossature à la création (15jours). Dans une 1ère phase de résidence (La Vapeur - Dijon - 4 jours en Avril), le trio travaillera ce matériau afin de s'en emparer et d'y développer des espaces d'improvisation. S'en suivra une phase de résidence du trio avec Sam Mary (La Ferrière - Mésanger - 3jours en Avril) , où les musiciens et Sam Mary mettront en action les différents scénarios élaborés en amont, afin de trouver le meilleur déroulé et travailleront des systèmes d'improvisation Musique/Lumière sous forme de modules, qui pourront être déclenchés à tout moment dans la forme Globale. Enfin une dernière session de Résidence 3 (La Dynamo - Pantin - 2 jours en mai 23) viendra consolider ce nouveau spectacle.

A l'instar des répertoires précédents de La Litanie, les musiciens du trio poursuivront leurs explorations timbrales et texturales, à l'aide de mode de jeux en marge des instruments ainsi qu'avec l'ajout de préparations aux instruments (patafix sur les cordes, aluminium autour des cordes, instruments mutés, pinces, baguettes etc....) La musique de ce nouveau répertoire sera progressive et cherchera des effets de morphings afin de perdre l'auditeur dans l'identification des parties écrites et improvisées.

SAM MARY

Concepteur lumière, scénographe, bricoleur, performeur

Sam Mary travaille depuis plus de vingt ans dans le théâtre, la danse, la création musicale... Du conteur Abbi Patrix aux chorégraphes Herman Diephuis ou Sidi Larbi Cherkaoui, en passant par le chanteur français Philippe Katerine, les pianistes Eve Risser, Joachim Kühn, ou encore le jazz bruxellois collectif Mâäk's Spirit, il a notamment développé une écriture spontanée de l'éclairage du concert, posant la question de la théâtralité des musiciens à l'œuvre. En parallèle, il développe, avec Laurence Garcia, une compagnie de théâtre et un lieu de résidence et studio d'enregistrement dans l'ouest de la France, La Ferrière.



LA LITANIE DES CIMES

Gigantonium (2021)

4 Clés Télérama

Etu Citizen Jazz



« Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

« le disque déroule une esthétique de la sobriété qui s'impose sans forcer et touche au plus juste. »

Citizen Jazz - Nicolas Dourlhès

« Ce disque est un disque de blues. Un blues à la française, quadrillé, pétri d'un instinct transcendé d'un geste habile et sûr. Au-delà du sang et des larmes »

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

« C'est vivant, surprenant, les solistes sont formidables, et un esprit de groupe et d'écoute mutuelle irradie chaque séquence. Un vrai bonheur pour mélomane, jazzophile ou non »

Xavier Prévost - DNJ

Un album aux mille facettes et aux formes acoustiques. Pleines de fougue et de poésie, les compositions imagées de *La litanie des Cimes* s'inspirent de la nature et semblent vouloir prendre de la hauteur pour communier avec la nature loin du brouhaha du monde.

Catherine Carette, FIP

« Entre folk fantasmée, free fragile et minimalisme cinégénique La Litanie des Cimes aurait parfaitement sa place sur le catalogue du label Norvégien **Hubro** où opère - justement - Christian Wallumrod. L'appel - de la forêt - est lancé.»

Le Grigri - Radio

« La Litanie des Cimes (reprenez le remonte-pente dès que vous êtes arrivés en bas) retrouve le vertige des hauteurs et des tintes dressées au milieu des chants instrumentaux. Le violoniste Clément Janinet qui a composé les pièces de ce trio, Élodie Pasquier et Bruno Ducret sont sur le même versant que ceux qui tournent et retournent. La neige ne fond pas même s'il pleut. Ils avancent, ils glissent et maudissent..."

J.J. Birgé - Médiapart

« Voici un trio qui pratique le grand écart entre notre géologie musicale aux couches enchevêtrées et la fascination de nouveaux spectres sonores de l'autre. Se servir de l'un pour transgresser, pour des frissons charnels nouveaux. Avec, en prime, des fragrances de voyages »

Guy Sitruck, Jazz à Paris

Volontaire, vive, pas "précieuse", chantante, souvent gaie et entraînante, la musique, pour l'essentiel composé par Janinet, se construit sur des dynamiques et des séquences progressives, grâce aux combinaisons instrumentales originales

Culture Jazz

MUSIQUES



justifie le retour à des rondes déjà expérimentées auparavant par le violoniste. Mais l'activité de la répétition gagne ici en puissance, devient tourbillon et vise les sommets (*Gigue avec Steve* est à cet égard exemplaire). Le titre ne ment donc pas. Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. — **Louis-Julien Nicolaou** | Gigantonium.

ÉBLOUIS



58 En trio aérien, le violoniste **CLÉMENT JANINET** fait vibrer ses cordes au diapason de la nature et de la vie.

LA LITANIE DES CIMES

JAZZ
CLÉMENT JANINET

Avec son goût des sons organiques et des rondes musicales, le violoniste, bien accompagné, chante la solitude des sommets. Une ode vibrante à la vie.

###

Prendre un peu de hauteur ne fait jamais de mal, ne serait-ce que pour échapper aux ternes horizons de l'immédiate perception. Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un net-

toyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices. Voici du bois, voici du souffle, du craquement, du clapotis, de l'eau fraîche, de l'air. Il semble qu'avec Élodie Pasquier (clarinettes) et Brunot Ducret (violoncelle), Janinet ait partagé une écoute de la nature et du travail incessant de la vie, et que tous trois s'en soient faits les traducteurs. Ainsi se

Bois, souffle, clapotis... Clément Janinet, ici en trio, forge une musique proche de la nature.

citizen_jazz

clément JANINET

À LA UNE DANSEUR
& ARCHITECTE



FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET au Triton

HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles

YOUN SUN NAH à l'Astrada

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 23 février 2020 /



CLÉMENT JANINET

Violoniste voyageur

Avec O.U.R.S., La Litanie des Cimes ou The Space Galvachers, ce violoniste qui doit sa passion pour l'instrument à Didier Lockwood a imposé un style singulier et moderne qui fait de lui l'un des musiciens les plus en vue de la scène jazz actuelle.

par Stéphane Olivier / photo Vincent Arbele

C'est parce qu'il est né en 1983 à Beaune, célèbre pour le festival de musique baroque où sa mère travaillait en tant que placeuse que Clément Janinet s'est spontanément tourné vers le violon lorsqu'il a commencé de s'initier à la musique. Attiré par le répertoire dévolu à son instrument mais, comme tout adolescent au milieu des années 1990, nourri au hip-hop et au rock, le petit Clément voit sa vie changer lorsqu'à 14 ans, à l'occasion d'un stage de violon jazz, Didier Lockwood le repère et lui propose un deal : « Je continuais mes études jusqu'au bac, je m'inscrivais au conservatoire pour combler mes lacunes, et à 18 ans, il s'engageait à me prendre dans son école... À partir de là je n'ai plus vécu qu'avec une idée en tête : devenir musicien de jazz. » Très vite, le jeune violoniste s'oriente du côté du jazz libertaire des années 1960, d'Ornette Coleman au dernier John Coltrane. Ses années au CMDL [le Centre Des Musiques Didier Lockwood, NDLR] le pousseront à concilier ce tropisme free avec l'enseignement de Lockwood (« Il m'a apporté des bases instrumentales solides que j'utilise encore tous les jours ») et les fondamentaux du violon jazz – « J'essayais

de jouer hard-bop, avec comme référence majeure Jean-Luc Ponty au sein du trio HLP », se souvient-il. Mais la grande affaire de cette période se joue ailleurs : « C'est le moment où je commence à fréquenter le grand orchestre de Rido Bayonne, qui mêlait jazz, funk, rumba congolaise, makossa camerounais... J'ai 20 ans quand je pars trois semaines au Congo-Kinshasa avec, dans l'orchestre, Emile Parisian, Paco Séry, Etienne M'Bappé... La découverte de l'Afrique et de ses traditions musicales a été un vrai choc pour moi ! »

UN MUSICIEN POLYVALENT

En 2004 il rejoint le CNSM et, en compagnie de Joachim Florent, Hugues Mayot et Benjamin Fiament, crée le groupe Radiation 10, à l'origine du collectif COAX : « C'était un orchestre assez rock au niveau du son où il n'était pas facile de se faire entendre. Mais l'improvisation avait sa place et on travaillait aussi les polyrythmies, les textures sonores, c'était très formateur. » Parallèlement, il continue de voyager et de multiplier les projets avec des musiciens venus d'Afrique noire, d'Algérie, du Brésil... « Ce que j'appréciais dans ces contextes, c'est

RADIO

[France Musique Open Jazz](#)

[Le Grigri radio](#)

[FIP](#)

[Les oreilles libres](#)

[France musique Jazz Bonus](#)

LIENS

[Télérama](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz](#)

[Culture Jazz](#)

[Blog Médiapart](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz in Clap](#)

[Citizen Jazz](#)

LIENS

(Audio / Video)

[WEB SITE](#)

[ECOUTER](#) (1er Album)

[ECOUTER](#) (Concert Live 2020)

[VOIR](#) (Youtube Channel)

[VOIR](#) (Concert Live 2020)

