

LA LITANIE DES CIMES & MAH DAMBA

MAH DAMBA chant / composition

CLEMENT JANINET violon, nyckelharpa, composition

ELODIE PASQUIER clarinette

BRUNO DUCRET violoncelle

Augmentées de la présence de Mah Damba, les prières de La Litanie des Cimes deviennent de petits hymnes païens forts de la puissance de l'art des griots. Mah – reconnue par ses pairs comme l'une des plus grandes chanteuses malienne en activité – est une djeli mandingue dont la voix déploie des trésors magnifiques et troublants. Ciselée depuis 2019 par Clément Janinet, en compagnonnage d'Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, la musique de La Litanie des Cimes fleurit parfaitement au contact de la voix de Mah Damba. La poétesse illumine, avec une simplicité fascinante, les entrelacs chambristes du trio. Le boisé contemplatif des mélodies et des ostinatos s'enflamme, fédérateur et acharné. La présence de cette prêtresse en exil exalte les grands mouvements, les tempos lents et les contemplations harmoniques. L'improvisation reste libre et introspective, les motifs répétitifs sont autant d'étincelles que d'épopée magistrales, autant d'émeutes personnelles que de récits tapageurs et ardents. Soufflés à l'oreille de qui voudra, depuis le sommet des grands arbres.

Freshened by the presence of Mah Damba, the prayers of La Litanie des Cimes sound now as little pagan hymns. Filled with the power of the griots' art. Mah – known by her peers as one of Mali's greatest active female singers – is a Mandingo djeli whose voice unfolds magnificent and troubling treasures. Weaved since 2019 by Clément Janinet, with Élodie Pasquier on clarinets and Bruno Ducret on cello, the music of La Litanie des Cimes blossoms perfectly in contact with Mah Damba's voice. The mango poetess illuminates the trio's chamber music laceworks with a fascinating simplicity. The contemplative woodiness of the melodies and ostinatos ignites, unifying and fierce. The presence of this priestess in exile exalts the grand movements, slow tempos and harmonic contemplations. The improvisation rules remain free and introspective, and the repetitive motifs are as much sparks as they are masterful epics, as much personal riots as they are boisterous, ardent narratives. Whispered into the ears of whoever will listen, from the tops of tall trees.



CLÉMENT JANINET
LA LITANIE DES CIMES
MAH UNDER THE REPETITIVE SKIES



NEW ALBUM OUT 17.10.2025

MAH UNDER REPETITIVES SKIES
(CYCLOPE RECORDS)

VIDEO

ALBUM

WEB

CONTACT

clement.janinet@gmail.com
+33679638908

PRESSE

marc.chonier@gmail.com

