



SOKOU !

Nouvel Album de Clément Janinet (Fr)
et Adama Sidibé (Mali)

(Réf : HWB58140 - Hélico / L'Autre Distribution)



Avec Sokou! Clément Janinet et Adama Sidibé enchevêtrent le son de leur violon, au croisement des musiques d'Afrique de l'Ouest et des musiques répétitives occidentales.

[Lien d'écoute de l'album](#) - [EPK](#) - [Dossier Presse](#)

[Lien vidéo Mali](#) - [Lien vidéo Africolor 2022](#)

EN TOURNÉE

25/01/23 Le Bloc / Un Singe en Hiver/ DIJON

26/01/23 Du Bleu en Hiver / BRIVE

27/01/23 Le Périscope / LYON

28/01/23 Scène Nationale / ORLEANS

29/01/23 Le Galpon / TOURNUS

31/01/23 Scène Nationale / CHATEAUROUX

01/02/23 Studio de l'Ermitage / PARIS

CONTACT PROMO : Frédérique Miguel

Portable: +33 6 14 73 62 69

Mail : frederique.miguel@gmail.com

Clément Janinet, très influencé par les cultures d'Afrique de l'Ouest poursuit ses explorations musicales avec la rencontre du violoniste malien Adama Sidibé et de son instrument, le Sokou, cet instrument méconnu et en voie de disparition, qui donne le titre à cet album.

« Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un nettoyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices" **Louis Julien Nicolaou - Télérama** (02/06/21)

Line Up : Pour ce projet, Clément Janinet a réuni de vieux compagnons de route : **Clément Petit** au violoncelle (Blick Bassy, Oumou Sangare, Roseaux...) **Hugues Mayot** aux Clarinettes (Alioune Wade, Cherif Soumano, Mamany Keita, Paco Sery..) et **Joachim Florent** à la contrebasse (Ibrahima Diabate et Oumarou Bambara).

Invités spéciaux : Mah Demba: chant (2-5-7)

Badjé Toukara: ngoni (5)

Amadou Daou: percussions (1-3-7-9)

1 - Bougou, un classique, dédié aux peuls du Mali, et au grand violoniste Zoumana Tereta

2 - Black Sky, inspiré des nuits à la campagne au Mali

3 - Aduna, la misère et le désastre climatique défigurent le monde

"-le monde est pitoyable, -la richesse a disparu -les champs ne donnent plus de garantie, -les enfants n'ont plus d'éducation..."

4 - Old Song, morceau de Clément Janinet revisité par Adama Sidibé

5 - Kumbe Madia, incursion mandingue du disque avec la grande Mah demba

6 - Fanga, duo en hommage au grand joueur de Sokou Fanga Diawara

7 - Farka, clin d'oeil à l'immense Ali Farka Toure

8 - Ciel, le chuchotement chambriste et la plainte du Sokou.

9 - Fulbe, plaidoyer pour la culture Peuhl

"-Peuls d'Afrique, étudions notre langue, -Occupons nous de nos enfants, -Occupons nous de nos troupeaux..."

10 - Hanami, un rite printanier japonais pour terminer

A l'origine du projet, Clément Janinet se lance à la recherche du joueur de Sokou, Fanga Diawara qu'il a entendu sur disque avec Ali Farka Toure et Balake Sissoko. Cette recherche va l'amener à rencontrer de nombreux acteurs de la vie musicale malienne. Fanga Diawara étant malheureusement décédé quelques années plus tôt, Clément Janinet se rend à Bamako en 2020 pour rencontrer Adama Sidibe, jeune joueur de Sokou, et dernier joueur de Sokou professionnel au Mali. De leur rencontre est né un répertoire, "Concerto pour Sokou" écrit par Clément Janinet et créé en 2020 dans le cadre du Festival Africolor. L'album *Sokou!* reprend ce répertoire et s'étoffe de touches mandingues avec la présence de la chanteuse Mah Demba, héritière de la culture griotique et du joueur de djely ngoni Badjé Tounkara, compagnon de longue route de Ballaké Sissoko.

Clément Janinet

Disciple de Didier Lockwood, depuis l'âge de 14 ans, Clément Janinet intègre le département Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2004, d'où il ressort en 2007 avec un 1er prix. Parallèlement à ses études, Clément Janinet intègre l'orchestre de Rido Bayonne, avec qui il part en tournée en République Démocratique du Congo pour la 1ère fois alors qu'il a 19 ans. Ce voyage va bouleverser sa vie de musicien. S'en suivent une quarantaine de voyages en Afrique au cours desquels il multiplie les rencontres et s'inspire des musiques qu'il y entend pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées.

Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Gilles Coronado, Han Bennink, Yves Rousseau, Mark Turner, Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz, et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane Seik, Akale Wube, Toto Guillaume pour les musiques du monde.

Depuis 2016, Clément Janinet se consacre à ses propres projets, le quartet **Ornette Under the Repetitive Skies** (O.U.R.S.) avec qui il enregistre 3 albums, le trio **La Litanie des Cimes** (2 albums) ainsi qu'avec le mini collectif Space Galvachers avec lequel il multiplie les projets avec différentes collaborations (**Lo Swar**, avec Olivier Araste, chanteur du groupe réunionnais Lindigo, "**Brazza Zero Kilomètre**" avec la chanteuse Gladys Samba des Mamans du Congo, "**Guembri Superstar**" avec les chanteurs Simon Winse (Burkina) et Lova Lova (RDC). Clément Janinet a remporté le Tremplin Jazz à la Défense en 2007 avec **Radiation 10** et un Molière en 2018 pour le meilleur

spectacle de théâtre musical avec "**Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée**". Il a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.

Actuellement Clément Janinet se produit avec ses propres formations et en sideman au sein des formations d'**Étienne Mbappé and the prophets**, de **Simon Winse** (Burkina Faso), d'**Yves Rousseau**, de **Fidel Fourneyron** ainsi qu'en duo avec le conteur-musicien camerounais **Ze Jam Afane**.

Discographie

-Ornette Under the Repetitive Skies - 2018

(révélation Jazz Magazine, 4f télérama, 4t Sortir Télérama)

-Danse ? - 2018

(Choc Jazz Magazine, 4f télérama, Elu Citizen jazz)

-La Litanie des Cimes - 2021

(Choc Jazz Magazine, 4f télérama, Elu Citizen jazz)

-Ornette Under the Repetitive Skies III - 2022

(Choc Jazz Magazine, 4f télérama, Elu Citizen jazz)

Adama Sidibé

Né dans une famille peule du Nord du Mali, il commence la musique avec le Djourou Kelen, instrument monocorde typique de la culture peul, en accompagnant, à pied et dès l'âge de 7 ans, le troupeau familial, du nord du Mali jusqu'en Côte d'Ivoire. Il débute l'apprentissage du Sokou à l'adolescence.

A Bamako, il crée avec le percussionniste Alassane Samake, compagnon de route de Boubacar Traore, le duo **Sahel Roots** avec qui il remporte le 1er prix du **Soko Festival** à Ouagadougou en 2021. Dans ce duo, Adama Sidibe et Alassane Samake réinterprètent et fusionnent le folklore songhaï et peulh.

Adama est le **seul joueur professionnel de Sokou** au Mali. Il a accompagné des artistes comme **Oumou Sangare** ou **Tiken Jah Fakoly**.

