

CLEMENT JANINET

Resident Artist at Banlieues Bleues (21-22), Winner of the AJC Jazz Migration program (2020)

3rd Price / Seifert Competition 2021

LA LITANIE DES CIMES

NEWS

SHOWCASE JAZZ AHAED / BREMEN

29/04 Kulturzentrum Schlachthof 17:00

ITALIAN TOUR

29/06/2023 SUONO MOBILI FESTIVAL MILANO

01/06/2023 SUDTIROL JAZZFESTIVAL ALTO ADIGE

02/06/2023 SUDTIROL JAZZFESTIVAL ALTO ADIGE

NEW ALBUM OUT 22/09/2023

on Budapest Music Center Label

FINLAND TOUR with Vapaat äänet

18/09/2023 Helsinki, Malmitalo

19/09/2023 Loviisa, Marilyn /AC

20/09/2023 Joensuu, Pakkahuone

21/09/2023 Äänekoski, Painotalo

22/09/2023 Savonlinna, Kulttuurikellari

23/09/2023 Hämeenlinna or Riihimäki / AC

ESTONIAN TOUR with Vapaat äänet and Uus Kontsert

23/09 Philly Joe's / Jazzkaar Autumn Jazz TALLINN

24/09 Cultural Center KURESSAARE

25/09 Cultural Center KÄINA

26/09 Rahvamaja VÄÄTSA

27/09 Rahvamaja ABJA PALUOJA

28/09 Cultural Centre PÖLVA

22/09 National Jazz Scene OSLO

[Website](#) - [Videos](#) - [Listen](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



THE TRIO

... Created in 2019 by violinist **Clément Janinet** with **Elodie Pasquier** on clarinets and **Bruno Ducret** on cello, The Litany of the Peaks plays with long movements, seemingly slow tempos, and harmonic contemplations.

Within this trio, improvisation is free and introspective without being reclusive. The exchanged harmonies are constantly re-beaten by the repetition of the themes. One could almost hear agitated dialogues. It's a blast of energy. Intimate jumble against common clarity, line vivacity against melodic delicacy. This very open music could sound like the soundtrack of a disaster movie about the end of the world, heard from the top of tall trees. ...



Projects

- The trio recorded a **second album on the Budapest Music Center label** (which will be present at Jazz Ahaed). This album will be **released in September 2023**

- An **interactive light creation** is in preparation with the **Light Designer Sam Mary**. Opening scheduled for **12/05/2023 in Paris**

-A **Scandinavian and Baltic Tour** is planned for **September 23** with **Vapaat äänet**

They programmed the trio

Una Striscia - Caprarola (IT) , Budapest Music Center (HUN), Jazz am Bauernhof (AUT), Djazz Nevers, Jazz sous les Pommiers, Jazz in Marciac, Jazzdor/Strasbourg, Détours de babel, National Scène of Quimper, Nationale Scene of Orleans, Nationale scene of Brive, Atlantic Jazz / Brest, Jazz in April / Roanne, Sunny Side Festival, Jazz in Arles, Jazz Campus Cluny, Jazzebre Perpignan, L'arrosoir / Châlon sur Saône, Festival Eclats / Dieulefit, Europa Jazz/Le Mans, Jazz en Avril Roanne, Festival Bordures...

CLEMENT JANINET

Clément Janinet is a French violinist and composer, currently artist in residence at the Atelier du Plateau. After studying with **Didier Lockwood** at the CMDL and then winning first prize in the Jazz and Improvised Music department of the **National Conservatory of Paris** in 2007, Clément Janinet won the **1st Prize at the Jazz à la Défense** competition with the group Radiation 10.

Passionate about African and South American music, he multiplies encounters and travels, and works on his violin around this music. He draws inspiration from it to develop his own playing techniques which he integrates into Jazz and Improvised Music. He has played with **Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik** for jazz and **Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube** for world music.

Currently Clément Janinet has been performing with the bands of **Étienne Mbappé and the Prophets** and **Simon Winse** (Burkina Faso) since 2007. Since 2012, he has been part of the Compagnie "La vie Brève" with which he participated in the collective creation "**Le Crocodile Trompeur/Dido and Eneas**" (Molière for the best Musical Theater show in 2014)

Since 2017, he has been playing with the trio **Space Galvachers** and in duo with the storyteller **Ze Jam Afane**. Since 2022, he has also performed in Bengue by **Fidel Fourneyron**, in **Yves Rousseau's sextet**, as well as in **Band of Dogs** (Morel/Glaize)

He also leads his own projects, **O.U.R.S** including the albums "O.U.R.S", "Dance?", and "O.U.R.S III" are called by the critics (twice ffff Télérama, TTT Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz...). In 2019, he founded the string trio **The Litany of the Peaks** which won the **AJC's Jazz Migration #6** program and whose first album was released in 2021 (ffff Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz). Clément Janinet has given more than **700 concerts in 35 countries**



FALL 2023

- 22/08 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Jazz Campus CLUNY
- 26/08 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT LOCMARIAQUER
- 03/09 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Paris Jazz Festival PARIS
- 04/09 LA LITANIE DES CIMES Festival Eclats DIEULEFIT
- 07/09 L'ARBRE ROUGE Jazz Under The Radar Atelier du Plateau
- 08/09 ETIENNE MBAPPE AND THE PROPHETS Jazz à la Villette
- 18/09 LA LITANIE DES CIMES Malmitalo Helsinki FINLAND
- 19/09 LA LITANIE DES CIMES Marilyn Loviisa FINLAND
- 20/09 LA LITANIE DES CIMES Jazzkerho 76 Joensuu FINLAND
- 21/09 LA LITANIE DES CIMES Painotalo Äänekoski FINLAND
- 22/09 LA LITANIE DES CIMES Olavin Jazz Savonlinna FINLAND
- 23/09 LA LITANIE DES CIMES Philly Joe's, Tallinn ESTONIA
- 24/09 LA LITANIE DES CIMES Kuressaare ESTONIA
- 25/09 LA LITANIE DES CIMES Käina ESTONIA
- 26/09 LA LITANIE DES CIMES Väätsa ESTONIA
- 27/09 LA LITANIE DES CIMES Abja Paluoja ESTONIA
- 28/09 LA LITANIE DES CIMES Käina ESTONIA
- 06/10 LA LITANIE DES CIMES Charlie Free VITROLLES
- 10/10 LA LITANIE DES CIMES Studio de l'Ermitage PARIS
- 03/11 LE CROCODILE TROMPEUR Parma ITALY
- 04/11 LE CROCODILE TROMPEUR Parma ITALY
- 05/11 LE CROCODILE TROMPEUR Parma ITALY
- 09/11 PIMP MY JAZZ / LE BLOC DIJON
- 17/11 LA LITANIE DES CIMES Abbaye de CORBIGNY



ELODIE PASQUIER

Her solo "Elodie Pasquier Solo" and "Deux places", duet alongside Gilles Coronado, take an important place in her artistic life. Another brand new duo will be created in the spring of 2020 with accordionist Didier Ithursarry.

She was the composer and leader of the "Mona" quintet, recorded at Laborie Jazz. We can find her in JM Machado's "Danzàs", the show "L'Amour Sorcier" by JM Machado, "La Compagnie des Musiques à Ouïr" (show Les Etrangers Familiars), "Mad Mapple" led by Séverine Morfin.

Elodie will have been the clarinetist of the "orTie" duo alongside Grégoire Gense, and we will have been able to see her as a substitute or guest on the stages of pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, la Marmite Infernale, Cirque Plume, fatsO, Nadja, The Marimbas of Exile...

Her various formations have allowed him to perform in many festivals and on international stages such as Jazz in Arles, Banlieues Bleues, the Mexico City Theater (Mexico), Vive le Jazz (Cologne, Germany), Arkangelsk Festival (Russia), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), the Opéra de Massy, Jazz à Vienne (Club de Minuit), La Dynamo (Pantin), Rhino Jazz Festival (Saint Chamond), Jazzèbre (Perpignan), Du Bleu en Hiver (Tulle), the Theater of Bourg-en-Bresse, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, Crest Jazz Vocal.....

She has notably been called upon to play in the first part of Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen...

BRUNO DUCRET

Raised in a family of musicians, he began music at the age of 6, and finished his studies in 2014 after passing through the conservatories of Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, and the ATLA school in Paris. It was during this long journey that he learned to write and compose. From then on, the groups multiplied and diversified, leading him to play in particular with Louis Sclavis Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Gerald Chevillon, Nosfell, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret and as a family with D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard and Dominique Pifarely.

Today he is a cellist and guitarist in several jazz groups such as Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La Litanie des Cimes and Komorebi, but also devotes himself to chamber music with his string quartet Bayou, to traditional music with Jacky Molard, in Rock/Noise with Adolf Hibou and Grand Grand Trio, in Metal with Prix Libre and LEU MEUSSIEU, and in song with Connie & Blyde and Louis Guiyoule

He also works with the theater alongside Laurent Poitrenau in the show Morse by Marc Ducret and Sarah Lee Lefevre as well as in the show Variations on the model of Kraepelin by Davide Carnevali, but also dance with the Compagnie Christophe Haleb in Atlas / Fama and Dynamo and dancer Jofe D'Mahl from the Éternuée Collective.



LINKS

(Audio / Video)

[WEB SITE](#)

[LISTEN](#) (First Album)

[LISTEN](#) (Concert Live 2022)

[WATCH](#) (Youtube Channel)

[WATCH](#) (Concert Live 2020)





LA LITANIE DES CIMES

(Gigantonium 2021)



"Yes, these three great musicians make the peaks sing and do not deflower their solitude, the night mists, the possible monotony of the landscape. But their poem vibrates with such sensitivity that it fascinates from the first to the last note. »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

"The disc unfolds an aesthetic of sobriety which imposes itself without forcing and touches on the fairest. »

Citizen Jazz - Nicolas Dourlhès

"This record is a blues record. A French-style blues, squared, steeped in an instinct transcended with a skilful and sure gesture. Beyond Blood and Tears"

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

"It's lively, surprising, the soloists are great, and a group spirit and mutual listening radiates each sequence. A real treat for music lover, jazzophile or not »

Xavier Prévost - DNJ

"An album with a thousand facets and acoustic forms. Full of ardor and poetry, the colorful compositions of La litanie des Cimes are inspired by nature and seem to want to rise above to commune with nature far from the hubbub of the world."

Catherine Carette, FIP

"Between fantasized folk, fragile free and cinematic minimalism La Litanie des Cimes would fit perfectly into the catalog of the Norwegian label Hubro where Christian Wallumrod operates. The call - from the forest - is launched."

Le Grigri - Radio

"The Litany of the Peaks (take the ski lift back as soon as you have arrived at the bottom) rediscovers the vertigo of heights and tones rising in the middle of instrumental songs. The violinist Clément Janinet who composed the pieces of this trio, Élodie Pasquier and Bruno Ducret are on the same side as those who turn and return. The snow does not melt even if it rains. They advance, they slip and curse..."

J.J. Birgé - Médiapart

"Here is a trio that practices the split between our tangled musical geology and the fascination of new sonic spectra of the other. Use one to transgress, for new carnal thrills. With, as a bonus, travel fragrances"

Guy Sitruck, Jazz à Paris

Voluntary, lively, not "precious", singing, often cheerful and catchy, the music, essentially composed by Janinet, is built on dynamics and progressive sequences, thanks to original instrumental combinations

Culture Jazz

MUSIQUES



justifie le retour à des rondes déjà expérimentées auparavant par le violoniste. Mais l'activité de la répétition gagne ici en puissance, devient tourbillon et vise les sommets (*Gigue avec Steve* est à cet égard exemplaire). Le titre ne ment donc pas. Oui, ces trois grands musiciens font chanter les cimes et n'en déflorent pas la solitude, les brumes de nuit, l'éventuelle monotonie de paysage. Mais leur poème vibre d'une telle sensibilité qu'il passionne de la première à la dernière note. — *Louis-Julien Nicolaou*
| Gigantonium.

ÉBLOUIS



En trio aérien, le violoniste **CLÉMENT JANINET** fait vibrer ses cordes au diapason de la nature et de la vie.

LA LITANIE DES CIMES

JAZZ
CLÉMENT JANINET

Avec son goût des sons organiques et des rondes musicales, le violoniste, bien accompagné, chante la solitude des sommets. Une ode vibrante à la vie.

fff
Prendre un peu de hauteur ne fait jamais de mal, ne serait-ce que pour échapper aux ternes horizons de l'immediate perception. Avec Clément Janinet, que l'on suit depuis quelques années maintenant, l'envol semble garanti. Entrer dans un album du violoniste, c'est d'abord se frotter à des matières organiques et trouver quelque chose d'essentiel, comme un net-

toyage de la pollution informatique, une évaporation des arborescences d'ondes et des virtualités corruptrices. Voici du bois, voici du souffle, du craquement, du clapotis, de l'eau fraîche, de l'air. Il semble qu'avec Élodie Pasquier (clarinettes) et Brunot Ducret (violoncelle), Janinet ait partagé une écoute de la nature et du travail incessant de la vie, et que tous trois s'en soient faits les traducteurs. Ainsi se

Bois, souffle, clapotis... Clément Janinet, ici en trio, forge une musique proche de la nature.

58 Télérama 3725 02/06/21

On aime un peu... ## ... beaucoup ### ... passionnément □ ... pas du tout

TELERAMA (Biggest french cultural generalist magazine)

RADIO

[France Musique Open Jazz](#)

[Le Grigri radio](#)

[FIP](#)

[Les oreilles libres](#)

[France musique Jazz Bonus](#)

LINKS

[Télérama](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz](#)

[Culture Jazz](#)

[Jazz à Paris](#)

[Blog Médiapart](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz in Clap](#)

[Citizen Jazz](#)

citizen_jazz

clément
JANINET
À LA UNE DANSEUR & ARCHITECTE

FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET au Triton
HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles
YOUN SUN NAH à l'Astrada

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 23 février 2020

Illustration : Marie Lavis

PORTRAIT in JAZZMAGAZINE (Biggest french jazz magazine - december 22)

Portrait



CLÉMENT JANINET

Violoniste voyageur

Avec O.U.R.S., La Litanie des Cimes ou The Space Galvachers, ce violoniste qui doit sa passion pour l'instrument à Didier Lockwood a imposé un style singulier et moderne qui fait de lui l'un des musiciens les plus en vue de la scène jazz actuelle.

par Stéphane Olivier / photo Vincent Arbele

C'est parce qu'il est né en 1983 à Beaune, célèbre pour le festival de musique baroque où sa mère travaillait en tant que placeuse que Clément Janinet s'est spontanément tourné vers le violon lorsqu'il a commencé de s'initier à la musique. Attiré par le répertoire dévolu à son instrument mais, comme tout adolescent au milieu des années 1990, nourri au hip-hop et au rock, le petit Clément voit sa vie changer lorsqu'à 14 ans, à l'occasion d'un stage de violon jazz, Didier Lockwood le repère et lui propose un deal : « Je continuais mes études jusqu'au bac, je m'inscrivais au conservatoire pour combler mes lacunes, et à 18 ans, il s'engageait à me prendre dans son école... À partir de là je n'ai plus vécu qu'avec une idée en tête : devenir musicien de jazz. » Très vite, le jeune violoniste s'oriente du côté du jazz libertaire des années 1960, d'Ornette Coleman au dernier John Coltrane. Ses années au CMDL [le Centre Des Musiques Didier Lockwood, NDLR] le pousseront à concilier ce tropisme free avec l'enseignement de Lockwood (« Il m'a apporté des bases instrumentales solides que j'utilise encore tous les jours ») et les fondamentaux du violon jazz – « J'essayais

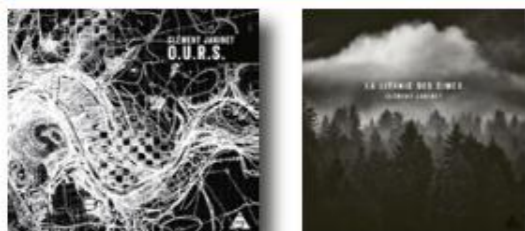
de jouer hard-bop, avec comme référence majeure Jean-Luc Ponty au sein du trio HLP », se souvient-il. Mais la grande affaire de cette période se joue ailleurs : « C'est le moment où je commence à fréquenter le grand orchestre de Rido Bayonne, qui mêlait jazz, funk, rumba congolaise, makossa camerounais... J'ai 20 ans quand je pars trois semaines au Congo-Kinshasa avec, dans l'orchestre, Emile Parisien, Paco Séry, Etienne M'Bappé... La découverte de l'Afrique et de ses traditions musicales a été un vrai choc pour moi ! »

UN MUSICIEN POLYVALENT

En 2004 il rejoint le CNSM et, en compagnie de Joachim Florent, Hugues Mayot et Benjamin Flament, crée le groupe Radiation 10, à l'origine du collectif COAX : « C'était un orchestre assez rock au niveau du son où il n'était pas facile de se faire entendre. Mais l'improvisation avait sa place et on travaillait aussi les polyrythmies, les textures sonores, c'était très formateur. » Parallèlement, il continue de voyager et de multiplier les projets avec des musiciens venus d'Afrique noire, d'Algérie, du Brésil... « Ce que j'appréciais dans ces contextes, c'est

JAZZ'N'MORE (CH)

Franco Flash: Clément Janinet und "O.U.R.S."



Clément Janinet ist ein französischer Violinist aus der Schule des verstorbenen Didier Lockwood und hat sich seit Jahren einen Platz in der wohl spannendsten Jazzszene Europas erarbeitet. Bekanntlich spielte auch Ornette Coleman Geige und das dürfte wohl starken Einfluss auf Janinets Projekt "O.U.R.S." haben: "Ornette Under the Repetitive Skies".

Mittlerweile ist er bei der dritten CD seit 2018 angekommen und alle drei fanden in der Fachpresse grossen Anklang. Janinet ist nicht einfach ein Coleman-Adept, vielmehr sucht er eine Verbindung zwischen dem amerikanischen Saxophonisten und der Minimal Music von Steve Reich, mit viel Aufmerksamkeit für afrikanische und lateinamerikanische Traditionen oder gelegentlichen Anleihen im Progro à la King Crimson.

Neben "O.U.R.S." hat Janinet auch das Trio "La Litanie des Cimes" gegründet und zusammen mit dem Cellisten Bruno Ducret und der Klarinettistin Elodie Pasquier das gleichnamige Album herausgegeben, keine Alpensinfonie, aber ein sehr ambiental ausgelegtes Projekt, das sich die Organisatoren des Südtirol Jazzfestivals für zwei ausgewählte Orte gebucht haben (vgl. Vorschau).

Wer dieses Trio von Clément Janinet live erleben will, muss also nicht unbedingt nach Frankreich fahren. Janinet ist nur einer aus einer ganzen Reihe von jungen und aufstrebenden französischen Talenten, die am Südtirol Jazzfestival teilnehmen: Sun Mi Hong, die Drummerin mit koreanischen Wurzeln, ist mit ihrem Quintett und zwei spontanen Begegnungen im Sudwerk dabei, ebenso der Gitarrist Antoine Boyer mit seinem Quartett. Der Drummer und Elektrotüftler Seb Brun spielt solo, der Pianist David Tixier mit der Drummerin Lada Obradovic, der Akkordeonist Noë Clerc mit seinem Trio und nicht zuletzt hören wir Nout, das ultimative Frauen-Power-Trio von Delphine Joussein, Rafaëlle Rinaudo und Blanche Lafuente.

Clément Janinet
"O.U.R.S. III" und "La Litanie des Cimes"
(beide Gigantonium)
Konzerte: Südtirol Jazzfestival
(30.6.-9.7.2023)

NEW YORK CITY JAZZ RECORDS (US)

La Litanie des Cimes is a classic example of a Südtirol booking. This trio from France (Clément Janinet, violin; Elodie Pasquier, clarinets; Clement Petit, cello) is not yet well known but has a unique, fully developed concept. They played Janinet's compositions, drawn from folkloric sources as far apart as Burgundy in France and Mali in West Africa. It was intricate chamber music, in which the three voices were separate strands interweaving in counterpoint then resolving in yearning melodies. At Südtirol, their chamber was the vast outdoors. They played twice, once deep in a forest, and once at 6,500 feet at the edge of a ravine, mountains towering above.

WRITTEN IN JAZZ (DU)



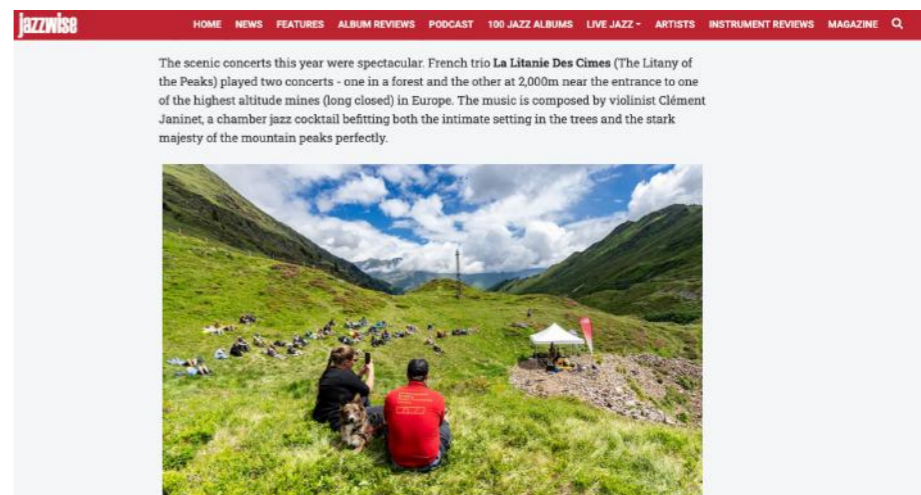
Dat dezelfde band als gisteren in het bos dan op die plek speelt is jammer, maar maakt tegelijkertijd ook niet uit. De muziek van La Litanies des Cimes klonk gisteren in het bos al prachtig en klinkt nu in deze door de zon en wolken steeds weer veranderende natuur al net zo mooi of zelfs nog bijzonderder. Een concert in deze prachtige en zeer bijzondere omgeving kan dan ook gewoon niet mis gaan.

SK JAZZ (SK)

No a jesennú či lepšie povedané septembrovú kolekciu nových jazzových albumov z maďarského vydavateľstva BMC Records uzatvára 10-skladbový album, pod ktorý sa podpísal **Clément Janinet**, najznámejší francúzsky huslista svojej generácie! Ten sa vyzná nielen v jazze, ale rád objavuje aj svet súčasnej, svetovej a tradičnej hudby, ktorej venuje špeciálne produkcie. Litanie des Cimes je jeho tretou jazzovo zameranou kapelou, ktorá pribudla do katalógu BMC Records. V roku 2022 jeho kvarteto O.U.R.S. (Ornette Under the Repetitive Skies) vydalo album, ktorý odvtedy získal najvyššie ocenenie kritiky vo francúzskych jazzových časopisoch. V súčasnosti príde na trh album **Woodlands** od tria **La Litanie des Cimes**, ktoré bolo zaradené do programu French Jazz Migration a vybrané na vystúpenie na showcaseovom festivale Jazzahead! Ich prvý album, súkromná nahrávka, už predtým získal najvyššie hodnotenia časopisov Télérama, Jazz Magazine a Citizen Jazz. Do skladieb Woodlands preniká americká minimal music a blues, ako aj hlasy afrických griotov a francúzsky folk. Hrajú: **Clément Janinet – husle, Élodie Pasquier – klarinety a Bruno Ducret – cello a spev**. Nahrávalo sa samozrejme v BMC Studio v Budapešti koncom mája 2022. **Album CLÉMENT JANINET LA LITANIE DES CIMES - Woodlands vychádza celosvetovo v piatok 22. septembra 2023!**



JAZZ WISE (UK)



JAZZ CONVENTION (IT)

In due set tenuti in località e giorni differenti (il bosco di San Genesio e le miniere di Ridanna), il trio "La Litanie des Cimes", composto dal violinista Clément Janinet, dalla clarinettista Elodie Pasquier e dal violoncellista Clément Petit, quest'ultimo in sostituzione del titolare Bruno Ducret, hanno recato la loro poetica, ispirata al minimalismo ma a un tempo ricca di swing, forza ritmica e improvvisazione, con composizioni originali del violinista che rendevano omaggio a importanti figure come quelle di Steve Reich, del violinista maliano Bina Koumaré e del Coltrane di «First Meditation». Una formazione interessantissima, che giocava abilmente sui contrasti fra le sonorità chiare del violino e quelle brunite degli altri due strumenti, in un gioco suggestivo e coinvolgente. Più compiuto e solisticamente pregnante il secondo set, grazie a condizioni atmosferiche più favorevoli per gli strumenti. Brani tratti dal cd del trio, l'omonimo del 2021 su etichetta Gigantonium.