

CLEMENT JANINET

Artiste Résident à Banlieues Bleues / Lauréat Jazz Migration #6

CONCERTO POUR SOKU

(Prononcer Sokou)

CREATION

CREATION

Festival AFRICOLOR 2021
La création aura lieu entre le 25 novembre
et le 15 décembre 2021

DIFFUSION

Décembre 2021
Mars - Avril - Mai 2021

[Site](#) - [Ecouter](#) - [Presse](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



AFRICOLOR

banlieuesbleues



1/ LE PROJET.....(page 3)

L'idée de «**Concerto pour Soku**» est de **mettre en valeur le violon traditionnel d'Afrique de l'Ouest**, de battre en brèche la sempiternelle question : « Ah bon ? Il y a du violon en Afrique ? », et de proposer une musique, à l'**instrumentation chambriste**, à la croisée des chemins entre la musique improvisée européenne, et la tradition millénaire des violons d'Afrique Sub-saharienne. **Concerto pour Sokou sera créé en Novembre / Décembre 2021** dans le cadre du **Festival Africolor** avec une période de **diffusion au printemps 2022**.

2/ CLEMENT JANINET- Le Compositeur(page 4)

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement Artiste-Résident à la **Dynamo de Banlieues Bleues**. Il compose pour son quartet O.U.R.S (**ffff Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz**), pour La Litanie des Cimes (**Lauréat Jazz Migration #6**). Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Gilles Coronado, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube pour les musiques du monde.

3/ LES MUSICIENS (page 5)

Pour ce projet, Clément Janinet a fait appel au violoniste malien **Adama Sidibé**, Le quatuor de musique de chambre sera composé de **Clément Petit** au violoncelle (*Blick Bassy, Roseaux, Alany, Le banquet...*), d'**Hugues Mayot** aux clarinettes (*Ikui Doki, Orchestre National de jazz, Que Vola, O.U.R.S...*), de **Joachim Florent** à la contrebasse (*Compagnie Impérial, François Corneloup, Yannick Jaullin, O.U.R.S*) et de **Clément Janinet** au violon

4/ PRESSE(page 6)**5/ ACTIONS CULTURELLES.....;(page 7)****6/ CONTACT ET SOUTIENS.....(page 8)**

« **Concerto pour Soku** » est conçu et produit par la compagnie **L'Oeil du Cyclope**, en coproduction avec le **Festival Africolor** et la **Dynamo de Banlieues Bleues**. Le projet est soutenu par la **DRAC Ile de France**, L'oeil du Cyclope est également soutenu par le **Conseil Départemental de Saône et Loire** ainsi que par la **Spedidam**.

7/ PLAYLIST SUBJECTIVE.....(page 11)

LE PROJET

Ce projet a pour vocation de mettre en valeur le Soku (violon traditionnel d'Afrique de l'Ouest), de faire découvrir ou redécouvrir cet instrument peu connu, parfois déconsidéré et en voie de disparition. Ce projet a également pour but de **confronter les musiques Mandingues et Peuhl à l'expression et l'écriture des musiques de Jazz**. A travers cette confrontation entre l'oral et l'écrit, ce projet vise à trouver des ponts entre ces deux musiques. Le répertoire de ce projet donnera lieu à une **exploration timbrale** des instruments à corde dit « classiques » (violon, violoncelle et contrebasse) et d'un de leur pendant d'Afrique de l'Ouest qu'est le Soku.

De la confrontation de ces instruments organologiquement semblables, découleront des **pièces musicales aux textures originales**. D'autre part un travail de recherche et de **traitement des instruments classiques**, augmentés de petits ustensiles (pincettes, baguette, piques, gélamines, Aluminium, Patafix, plectres...), sera effectué afin que ces instruments puissent prendre en charge une partie du rythme en l'absence d'instrument percussif.

Dans la continuité des univers développés par Clément Janinet dans **O.U.R.S** et **La Litanie des Cimes**, la répétition des motifs issus de la musique minimaliste américaine (Steve Reich, John Adams....) croiseront d'autres motifs répétitifs issus de la musique Mandingue, afin d'en explorer les **formes de transe**.

En raison de l'épidémie de Covid 19 et de la situation politique au Mali, la première étape du projet qui devait se dérouler au Mali a été abandonnée. L'idée est de travailler à distance avec **Adama Sidibe** pour préparer au mieux cette création. S'en suivra un travail d'écriture à partir des enregistrements réalisés par Adama Traoré à Bamako.



INTENTION

« Je me suis rendu une vingtaine de fois en Afrique Sub-Saharienne pour accompagner des artistes tel que **Rido Bayonne, Etienne Mbappé, Toto Guillaume, Aladji Touré...** Au cours de ces voyages, j'ai découvert les cultures des violons traditionnels en Afrique de l'Ouest et en Afrique Centrale. Je me suis rendu compte que les joueurs de violon étaient, du fait de l'uniformisation des cultures, de la mondialisation et de l'exode rural, de moins en moins reconnus dans leur pays d'origine, et que leurs instruments étaient **en voie de disparition et complètement inconnus en Europe**.

L'idée de ce projet est de mettre en valeur une de ces nombreuses cultures du violon, le **violon traditionnel Malien**, de battre en brèche la sempiternelle question : « **Ah bon ? Il y a du violon en Afrique ?** » Et de proposer une **musique à la croisée des chemins** entre la musique improvisée européenne, et la tradition millénaire des violons d'Afrique Sub-saharienne . Ce violon traditionnel malien sera le « **soliste** » d'un **petit orchestre de chambre** composé par des musiciens français issus du jazz et des musiques improvisées »

Le titre de ce projet « **Concerto pour Soku** », se veut comme un **renversement des rôles**, où l'instrument dit « traditionnel » se retrouve au devant des instruments dits classiques, où la **Musique de Chambre occidentale rencontre la Musique Traditionnelle Mandingue et le jazz**.



Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement **Artiste-Résident à la Dynamo de Banlieues Bleues**. Après des études avec **Didier Lockwood** au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du **CNSM de Paris** en 2007, Clément Janinet remporte le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**.

Il a joué entre autres aux côtés d' *Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik* pour le jazz et de *Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube* pour les musiques du monde.

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé and the Prophets** et de **Simon Winse** (Burkina Faso) depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la Compagnie «**La vie Brève**» avec laquelle il a participé à la création collective «**Le Crocodile Trompeur/ Didon et Enée**» (**Molière du meilleur spectacle de Théâtre Musical en 2014**) Depuis 2017, il joue au sein du **Banquet**, du trio **Space Galvachers** et en duo avec le conteur **Ze Jam Afane**.

Il mène par ailleurs ses propres projets, **O.U.R.S** (Ornette Under the Repetitive Skies) dont les albums «**O.U.R.S**» et «**Danse?**» sont salués par la critique (2 fois **fff Télérama, TTT Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz...**). Il fonde en 2019, le trio à corde «**La Litanie des Cimes**» qui est lauréat du programme **Jazz Migration #6** de l'AJC et dont le 1er album sortira en 2021.

Clément Janinet a donné plus de **700 concerts dans 35 pays**

LA LITANIE DES CIMES

01/12/21 Dynamo de Banlieues Bleues
 27/01/21 Du Bleu en hiver - Tulle
 30/01/21 Scène Nationale Orléans
 04/02/21 Le Bloc - Dijon
 05/02/21 L'Arrosoir - Chalon sur Saône
 17/03/21 Jazz Chorus, Le Mans
 28/03/21 Détours de Babel - Grenoble
 09/04/21 D'jazz Nevers (58)
 12/05/21 Scène Nationale de Quimper
 13/05/21 Jazz Sous Les Pommiers
 15/05/21 Jazz dans le bocage
 21/05/21 Jazz in Arles
 03/06/21 Jazzdor Berlin (DE)
 04/06/21 Jazzdor Dresde (DE)
 04/07/21 Parc Floral
 23/07/21 Vague de Jazz, Les Sables
 30/07/21 Una Striscia - Caprarola (IT)
 26/08/21 Jazz Campus, Cluny
 02/10/21 La Fraternelle
 26/11/21 Budapest Music Center

SPACE GALVACHERS

TRIO
 15/11/21 Scène Nationale de Besançon

BRAZZA ZERO KILOMETRE
 19/11/21 Scène Nationale de Besançon
 21/11/20 La Dynamo de Banlieues Bleues
 21/11/21 L'Estran / Guidel
 22/11/21 Scène Nationale de Quimper
 23/11/21 Scène Nationale de Quimper

BOOM BOOM

07/05/21 Rencontre entre les Mondes, Chabeuil
 08/05/21 Création / La Fraternelle / St Claude
 28/07/21 Détour en Tournugeois

BABEL avec ZE JAM AFANE / Création
 Spectacle Participatif
 14/04/21 Banlieues Bleues,

OURS

Enregistrement 3ème Album, Janvier 2021
 Budapest Music Center (HU)
 07/01/21 Budapest Music Center (HU)
 03/03/21 La Baie des Singes, Cournon
 19/07/21 La Tuilerie de St Boil
 30/07/21 Nuits et Jours de Querbes

ZE JAM AFANE

09/12/20 au 12/12/20, ODIBI, Création
 Jeune Public / Banlieues Bleues

FIDEL FOURNEYRON

14/05/21: Création / Jazz Sous les Pommiers

LE CROCODILE TROMPEUR

Du 3/06/21 au 4/07/21, relâche les dimanches, Festival Bruit /Théâtre de

ETIENNE MBAPPE AND THE PROPHETS

18/03/21 : Jazz' Titude, Laon
 10/04/21 : Théâtre de Laval
 17/04/21 : L'astrada, Marciac
 06/06/21 : Théâtre de Corbeil-Essone

LE BANQUET invite NICOLAS JULES

20/03/21 Le Carré Bleu, Poitiers
 21/03/21 Chauvigny
 31/03/21 Cellules Poétiques, Martigny
 26/05/21 Le Bijou, Toulouse
 27/05/21 La pause Musicale, Toulouse
 27/05/21 Le bijou/toulouse
 28/05/21 Le relais poche/ Verniolle
 29/05/21 café plume/ Lautrec

LES MUSICIENS

JOACHIM FLORENT

Contrebassiste aux centres d'intérêts multiples, Joachim a étudié à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz. Musicien singulier, il est le bassiste du trio Jean-Louis. Il joue également au sein d'Impérial Quartet et la Compagnie Imperial. Il a fondé avec Benjamin Flament les ensembles MetaL-O-PHoNe et Radiation10, éléments moteurs du collectif Coax. Ses groupes participent à plusieurs reprises au programme jazz migration de l'AJC.

Son goût pour l'aventure et l'improvisation l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais (tels qu'Aki Rissanen), mandingues au sein de l'impérial pulsar ,ou issus de la musique contemporaine avec le quatuor Bela. Depuis 2019, il participe aux projets de Marc Ducret (Lady M), de François Corneloup, ainsi qu'au programme "the bridge ». En 2007, Il a obtenu le 1er prix d'instrumentiste au concours de la Défense.

Qu'il joue complètement acoustique ou qu'il transcende la contrebasse grâce à l'amplification, il est régulièrement invité à se produire en solo et sort en 2016 son 1er disque en contrebasse solo "after science ». En 2020, il crée le trio « Designers » en compagnie du pianiste Aki Rissanen et du batteur Sylvain Darrifourq.

HUGUES MAYOT

Saxophoniste ténor et clarinettiste, Hugues Mayot étudie au CNSM de Paris puis intègre le grand orchestre de Marc Ducret, Le Sens de la Marche. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées avec des artistes aux horizons divers tels que André Minvielle, Magma, Radiation 10, La Compagnie des Musiques à Ouïr, Spring Roll de Sylvaine Héлары, Peemai, Vincent Peirani, François Jeanneau, Steve Coleman, Han Bennink, Médéric Collignon, Sylvain Rifflet, Jeanne Added, Le Sacre du Tympan, ONJ d'Yvinec, Surnatural Orchestra, Didier Levallet, Sissel Vera Pedersen...

Passionné par les musique du monde, il accompagne des musiciens tels que Orlando Poleo, Alune Wade, Moktar Samba, Brice Wassy, Martha Galarraga, Gustavo Ovalles, Chérif Soumano. En 2018 il intègre le groupe Qué Vola? du tromboniste Fidel Fourneyron.

Il crée son premier groupe en leader « What if? » en 2013 avec Franck Vaillant, Jozef Dumoulin et Joachim Florent, puis dans la foulée un deuxième projet intitulé « L'Arbre Rouge » (4fff Télérama) dans le quel il développe son écriture dans un champ plus acoustique avec Valentin et Théo Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado. Il est également coleader du trio Ikui Doki.

ADAMA SIDIBE



Adama Sidibe est un violoniste malien habitant à Bamako
Vous pouvez le découvrir en suivant ce lien : [Adama Sidibe](#)

CLEMENT PETIT

Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem.

Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Invisible worlds, Blue Yonder et plus récemment MightBrank son solo. Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes Marteau-Matraque, SkullTone, L'Ensemble Op.Cit, O.U.R.S, Red Desert Orchestra, les collectifs Coax et La Forge, ainsi qu'avec les compagnies de danse Ben Aïm (Paris) et Epiderme (Grenoble).

Certaines de ses compositions ont été commandées pas des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, L'Ensemble Op.Cit, et le Ministère de la Culture

PRESE

O.U.R.S

Gigantonium (2018)



- 4 Clés Télérama
- Révélation Jazz Magazine
- TTT Télérama

(Album de la semaine)

DANSE ?

Gigantonium (2020)



- 4 Clés Télérama
- Choc Jazz Magazine
- Elu Citizen Jazz

LIENS

[Télérama O.U.R.S.](#)

[Télérama Danse?](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz Magazine \(concert\)](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz \(Entretien\)](#)

[Citizen Jazz](#)

[Point Break](#)

[Le Bloc](#)

[Jazz Radio](#)

[Mediapart](#)

[Jazz à Paris](#)

[Mediapart](#)

[Jazz à Paris](#)

[Jazz Around](#)

[Jazz Word](#)

[Culture jazz](#)

[Dmute](#)

[Les Allumés du Jazz](#)



REVUE DE PRESSE

« Un album explosif et plein de noblesse, dont les mille facettes fascinent bien au-delà d'une seule écoute »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

« Une fougue et un lyrisme irrésistible. Un magnifique disque pour commencer 2020 »

Jean François Mondot - Jazz Magazine

« Dense, compacte, concis, d'un onirisme nécessaire ».

Franck Bergerot - Jazz Magazine

« Clément Janinet et ses complices inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant. »

Télérama, TTT, Album de la semaine

« Le quartet relève le défi de faire entrer un langage très moderne dans des formes réputées anciennes. Le quartet est libre et fougueux, nécessité impérieuse pour avoir envie de danser »

Franpi Barriaux - Citizen Jazz

« Beau à tomber, parfait pour se relever »

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

« As erudite as they are entertaining these bands have convincingly positioning this instrumentation within the creative music »

Ken Waxman - Jazz Word - (CAN)

« sur le plan de la composition comme de la cohésion du groupe, de l'inspiration des solistes comme de la suprême liberté qui consiste à se nourrir sans piller, à se souvenir sans rabâcher. A découvrir d'urgence. »

Xavier Prévost - DNJ

« un maëlstrom sonore aussi jouissif qu'inquiétant »

Le Grigri - Radio

« Fraîche et lyrique, la musique de Clément Janinet pulse et s'épanouit aux couleurs printanières sonnantes un réveil nécessaire »

J.J. Birgé - Médiapart

« 1er album impressionnant, un joyau noir, restant d'une part fidèle aux grandes figures anciennes du jazz mais sachant d'autre part ouvrir de nombreuses portes dont celle de la modernité. »

D-Mute.net

« une brillante construction qui s'appuie sur des compositions contrastées aux couleurs changeantes »

Culture Jazz

Clément Janinet ne nous emmène jamais là où nous pensions nous rendre

Jazz Around Mac

ACTIONS PEDAGOGIQUES

Dans le cadre de ce projet plusieurs actions musicales seront proposées. Si les actions culturelles avaient lieu en dehors des périodes de création et de la présence d'Adama Sidibe, il est possible de donner les concerts en petites formes avec le musicien multi-instrumentiste burkinabé, Simon Winse avec lequel Clément Janinet se produit en duo depuis 2007

Scolaires et Publics Empêchés

Concerts pédagogiques et découverte des violons (Classique et Soku)

- Concert en duo (Violon/Soku)
- ou Concert en trio (Violon /Violoncelle/Soku)

Elèves Conservatoires et Ecoles de Musique

- Masterclass autour de l'improvisation et des musiques répétitives par Clément Janinet
- Concert en duo ou trio



Illustration réalisée par les élèves du lycée Alfred Nobel dans le cadre du projet BABEL

ACTIONS PASSES

-2018 - 2019 : LYCEENS @BANLIEUES BLEUES Avec Ze JAM Lycée Auguste Blanqui , St - Ouen

- Elèves de 1ère S : Travail sur l'expression orale autour des textes du Bac de Français , accompagné par Clément Janinet
- Elèves de Terminale L : Atelier d'écriture en rapport avec le programme d'histoire . Les élèves ont ensuite dit leur texte accompagné par Clément Janinet sur la scène de la Dynamo de Banlieues Bleues

-2019- 2021:BABEL, Création participative /Banlieues Bleues. Pendant 2 ans, Clément Janinet, Ze Jam Afane et Clémentine Poquet (plasticienne) ont animé des ateliers avec une classe de 5ème de SECPA, un classe de terminale option Arts Plastiques, une Classe de CM2 , deux groupes Asti (apprentissage du Français pour adultes) et un atelier d'écriture associatif dans la ville de Clichy Sous Bois . Ce travail donnera lieu à une création dans le cadre de Banlieues Bleues 2021 avec tous les participants sur scène à Clichy Sous Bois

-2020 ARBRE DE SAGESSE Concert Jeune Public en duo avec Ze Jam Afane (Jazz à La vilette for Kids, Odéon de Tremblay-En-France, Festival des Villes des Musiques du Monde, Villa Medicis - Clichy sous Bois

-2020 SPACE GALVACHERS pour les enfants , Concert Pédagogique - primaires et collège (Djazz Nevers - Tournée Boutchou, Scène Nationale de Cornouailles)

-2020 MASTERCLASS autour de l'improvisation et des musiques répétitives (Stage Jazz en Herbe, Stage Jazz Nevers, Conservatoire de Vanves...)

CONTACT - SOUTIENS

PRODUCTION et BOOKING

Compagnie l'oeil du Cyclope
oeil.cyclope.71@gmail.com

CO-PRODUCTION

Festival Africolor

ARTISTIQUE

Clément Janinet
0679638908
clement.janinet@gmail.com

SOUTIENS

Concerto pour Soku est soutenu par la DRAC Ile de France (Aide au Projet)
L'Oeil du Cyclope est soutenu par le Conseil Régional de Saône et Loire et par la Spedidam.
Clément Janinet est soutenu par le Festival Banlieues Bleues en tant qu'Artiste Résident



« Pour cette création, je composerai de la musique originale et je m'appuierai sur les recherches et les expériences autour de la musique du Mali et d'Afrique de l'Ouest que j'ai développé dans mes autres projets (O.U.R.S, La Litanie des Cimes et Space Galvachers) ainsi qu'au cours de collaborations avec des artistes Burkinabés comme Simon Winse ou Adama Drame. Les morceaux de la playlist qui suit, sont destinés à donner une idée (bien que très subjective) de l'univers musical de ce Concerto pour Soku » **Clément Janinet**

CLIQUER [ICI](#) POUR ECOUTER LA PLAYLIST

Mot de Passe : Concerto

POUR DECOUVRIR LE SOKU	
1 - Handarezo (Ballake Sissoko)	Le Soku est y est joué par Fanga Diawara
2 - Hanana (Ali Farka Toure)	Le Soku est y est joué par Fanga Diawara
PISTES DE TRAVAIL	
3 - Blues (La Litanie des Cimes)	Ce morceau est inspiré d'un morceau de la chanteuse malienne Nahawa Dumbia.
4 - Avec le cou (O.U.R.S)	Ce morceau est un hommage au violoniste malien Bina Koumare décédé en 2016, il reprend des éléments de violon Peuhl
<i>Les deux extraits précédents ont pour point commun de s'inspirer de la musique Mandingue mais avec des approches différentes. Le premier extrait est un arrangement d'un morceau traditionnel qui essaye de trouver un pont avec les musiques improvisées occidentales et le deuxième est une composition originale qui s'inspire du mode de jeu du Soku traditionnel pour chercher un point de rencontre entre ces deux cultures.</i>	
5 - Gigue avec Steve (La litanie des Cimes)	La deuxième partie du morceau (solo de clarinette) est construite sur un rythme que l'on retrouve en Afrique du Nord et au Sahel
6 - Scuti Sun Burn (Space Galvachers)	La première partie est un clin d'oeil à la musique Mandingue interprétée par Clément petit au violoncelle et Clément Janinet au Violon
7 - Ma Yerenda Dabo (Simon Winse)	Ce morceau est issu du dernier album de Simon Winse et a été réalisé par Clément Janinet. Le violon (classique) y cherche à se rapprocher de son cousin d'Afrique de l'Ouest ainsi que du Kamale Ngoni.
8 - SNC (Adama Drame)	Ce morceau est issu du dernier album d'Adam Drame , Dakan / Violon: Clément Janinet